



SVEUČILIŠTE U SPLITU

UMJETNIČKA AKADEMIJA SVEUČILIŠTA U SPLITU

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA

Diplomski studij glazbene kulture

SPLIT, veljača, 2019.

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

Prvotni naziv studijskoga programa	Diplomski studij glazbene kulture		
Novi naziv studijskoga programa	Diplomski studij glazbene kulture		
Nositelj studijskoga programa	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu		
Sunositelj studijskoga programa			
Vrsta studijskoga programa	Stručni studijski program ☐	Sveučilišni studijski program X	
Razina studijskoga programa	Preddiplomski ☐	Diplomski X	Integrirani ☐
	Poslijediplomski sveučilišni ☐	Poslijediplomski specijalistički ☐	Diplomski specijalistički ☐
Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetku studija	Magistar glazbene kulture		
Ukupni broj ECTS bodova	60		
Ukupni broj ECTS bodova predmeta u kojima je došlo do promjene	6 ili 10%		
Procjena postotka izmjena i dopuna studijskog programa	X Manje od 20% ☐ Više od 20%, manje od 40% ☐ Više od 40%		
Redni broj izmjene i dopune studijskog programa	4		
Odluka fakultetskog vijeća o prihvatanju izmjena i dopuna (dostaviti u prilogu)			
Preslika dopusnice za studijski program (dostaviti u prilogu)			

Popis predmeta u kojima je napravljena izmjena i/ili dopuna

Semestar	Predmet	ECTS prije	ECTS poslije	Izmjena (navesti u čemu je izmjena)
1	Glazbena arhivistika 1		3	Novi izborni predmet
2	Glazbena arhivistika 2		3	Novi izborni predmet

Opis novog predmeta ili predmeta koji je nadopunjen i izmijenjen

NAZIV PREDMETA		GLAZBENA ARHIVISTIKA 1				
Kod	UAMA08	Godina studija	4. god. Preddiplomskog studija i 1 god. diplomskog studija			
Nositelj/i predmeta	dr.sc. Ivana Tomić Ferić, red. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	mag. mus. Maja Milošević Carić	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			21	4	5	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznati različite arhivske materijale i dokumentacijske baze glazbene umjetnosti i kulture. Steći vještinu sređivanja muzikalija i stvaranja baza podataka na temelju postojećih programa ili njihovih prilagodbi.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti sljedeće kompetencije: - poznavati sustav čuvanja glazbenih materijala (nota, knjiga, glazbala, nosača zvuka, sekundarne dokumentacije) - poznavati strukturu i način funkcioniranja međunarodnog projekta "Répertoire international des sources musicales" (RISM) - poznavati odgovarajuće nacionalne projekte - samostalno planirati arhivsko istraživanje i provesti ga - samostalno obraditi, analizirati i interpretirati prikupljenu građu - samostalno načiniti dokumentacijski izvještaj o provedenom istraživanju - prepoznavati, pamti i manipulirati glazbenim materijalom - samostalno sakupljati, analizirati i interpretirati informacije - raditi s glazbenim bazama podataka - analizirati sve vrste notnog teksta i njegove zvučne realizacije - posjedovati adekvatne informacijsko-tehnološke vještine - surađivati na zajedničkim projektima					

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. tjedan: (2 sata predavanja): Uvodno predavanje: Glazbeni arhivi i zbirke u Hrvatskoj 2. tjedan: (2 sata predavanja): Vrste glazbeno-arhivskih izvora i RISM (serije A/I, A/II, B, L) 3. tjedan: (2 sata predavanja): RISM i hrvatski glazbeni izvori 4. tjedan: (1 sat predavanja, 1 sat vježbi): općenito mrežni izvori, IAML, IASA, ICA, KVK, Digitalni arhiv mrežnih publikacija, HDA, glazbeni arhivi i baze podataka na internetu s posebnim osvrtom na RISM (pretraživanje RISM-a po tekstovnom upitu) 5. tjedan: (1 sat predavanja, 1 sat vježbi): obrada rukopisnih i tiskanih nota – sličnosti i razlike, standardi RISM, UNIMARC, MARC21, elementi katalognog zapisa 6. tjedan: (1 sat predavanja, 1 sat vježbi): kodiranje nota u Plaine & Easy kodu 7. tjedan: (1 sat predavanja, 1 sat vježbi): izrada kompletnog katalognog zapisa (tekst i kodirani incipit) 8. tjedan: (1 sat predavanja, 1 sat vježbi): pretraživanje RISM-ove baze podataka (po tekstovnom upitu i po Plaine & Easy kodu) 9. tjedan: (2 sata predavanja): Glazbeni izvori i njihova obradba (1): note (na primjeru muzikalija u Muzeju grada Splita) 10. tjedan: (2 sata predavanja): Glazbeni izvori i njihova obradba (2): primarna arhivska rukopisna građa (na primjeru arhivske ostavštine Ambroza Novaka) 11. tjedan: (2 sata predavanja): Glazbeni izvori i njihova obradba (3): korespondencija (na primjeru pisama J. Bajamontija) 12. tjedan: (2 sata predavanja): Glazbeni izvori i njihova obradba (4): Acta theatraalia (na primjeru raznovrsnog teatrološkog materijala, scenografija, kostimografije i sl.) 13. tjedan: (2 sata predavanja): Glazbeni izvori i njihova obradba (5): specifičnosti crkvene glazbe (na odabranim primjerima iz Kaptolskog arhiva u Splitu i Hvaru) 14. tjedan: (2 sata seminara): izlaganje seminarskih radova i rasprava 15. tjedan: (2 sata seminara): izlaganje seminarskih radova i rasprava		
Vrste izvođenja nastave:	<table> <tr> <td data-bbox="454 1841 901 2038"> X ☒ predavanja X ☒ seminari i radionice X ☒ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X ☒ terenska nastava </td><td data-bbox="901 1841 1453 2038"> X ☒ samostalni zadaci X ☒ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati) </td></tr> </table>	X ☒ predavanja X ☒ seminari i radionice X ☒ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X ☒ terenska nastava	X ☒ samostalni zadaci X ☒ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)
X ☒ predavanja X ☒ seminari i radionice X ☒ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X ☒ terenska nastava	X ☒ samostalni zadaci X ☒ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		

Obveze studenata	Pohađanje nastave, izrada seminara					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	30%	Istraživanje		Praktični rad	10%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	30%	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	20%	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za izlazak na ispit su obavljene vježbe te prezentacija seminarskog rada, što ga valja predati i u pismenom obliku. Ispit je usmeni i obuhvaća pitanja vezana uz temu seminara, gradivo s predavanja i literaturu.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	Juričić, Vedrana (1997): <i>Vodič kroz glazbene knjižnice i zbirke Zagreba</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.					
	Katalinić, Vjera (1989): Pregled izvora o glazbenoj kulturi baroknog razdoblja na tlu SR Hrvatske, u: Stipčević, E. (ur.): <i>Glazbeni barok u Hrvatskoj</i> , Osor: Osorske glazbene večeri, 20-47.					
	Pleše, Slavica (2000): <i>Pravila društava 1845.-1945.: Tematski vodič</i> , Zagreb: Hrvatski državni arhiv.					
	Stulli, Bernard (1997): <i>Arhivistika i arhivska služba: Studije i prilozi</i> , Zagreb: Hrvatski državni arhiv.					
	Tadić, Katica: <i>Rad u knjižnici</i> , poglavlje "Stručna obrada knjižnične građe" http://www.ffzg.hr/infoz/biblio/nastava/dz/text/pog4.htm					
	Tuksar, Stanislav (1993): Glazbeni arhivi i zbirke u Hrvatskoj, <i>Arti musices</i> , 24/1, 3-26 http://www.iaml.info/ Centar za online baze podataka - Priručnik za pretraživanje http://www.online-baze.hr/prirucnik ; RISM: http://www.rism.info/en/home.html ; The simplified					
	Plaine and easy code system for notating music: A proposal for international adoption. // Fontes artis musicae , 12(2-3) 156-160.					

NAZIV PREDMETA		GLAZBENA ARHIVISTIKA 2				
Kod	UAMA09	Godina studija	4. god. Prediplomskog studija i 1 god. diplomskog studija			
Nositelj/i predmeta	dr.sc. Ivana Tomić Ferić, red. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	mag. mus. Maja Milošević Carić	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			4	10	16	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznati različite arhivske materijale i dokumentacijske baze glazbene umjetnosti i kulture. Steći vještinu sređivanja muzikalija i stvaranja baza podataka na temelju postojećih programa ili njihovih prilagodbi.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti sljedeće kompetencije: - poznavati sustav čuvanja glazbenih materijala (nota, knjiga, glazbala, nosača zvuka, sekundarne dokumentacije) - poznavati strukturu i način funkcioniranja međunarodnog projekta "Répertoire international des sources musicales" (RISM) - poznavati odgovarajuće nacionalne projekte - samostalno planirati arhivsko istraživanje i provesti ga - samostalno obraditi, analizirati i interpretirati prikupljenu građu - samostalno načiniti dokumentacijski izvještaj o provedenom istraživanju - prepoznavati, pamtit i manipulirati glazbenim materijalom - samostalno sakupljati, analizirati i interpretirati informacije - raditi s glazbenim bazama podataka					

	- analizirati sve vrste notnog teksta i njegove zvučne realizacije - posjedovati adekvatne informacijsko-tehnološke vještine - surađivati na zajedničkim projektima					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. tjedan: (2 sata predavanja): Uvodno predavanje: Glazbeni arhivi i zbirke u Hrvatskoj 2. tjedan: (2 sata predavanja): RISM i hrvatski glazbeni izvori 3. tjedan – 15 tjedan: terenska nastava (sređivanje, digitalizacija i katalogizacija glazbenih zbirki u Kaptolskim arhivima /u Splitu i Hvaru, u Muzeju hvarske baštine, Muzeju grada Splita i Glazbenom arhivu Arheološkog muzeja u Splitu) te izrada izvješća o katalogizaciji uz pripremu i prezentaciju seminarskog rada					
Vrste izvođenja nastave:	X ☐ predavanja X ☐ seminari i radionice X ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X ☐ terenska nastava			X ☐ samostalni zadaci X ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, izrada seminara					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	30%	Istraživanje		Praktični rad	10%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	30%	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	20%	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za izlazak na ispit su obavljene vježbe te prezentacija seminarskog rada, što ga valja predati i u pismenom obliku. Ispit je usmeni i obuhvaća pitanja vezana uz temu seminara, gradivo s predavanja i literaturu.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	Juričić, Vedrana (1997): Vodič kroz glazbene knjižnice i zbirke Zagreba, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.					
	Katalinić, Vjera (1989): Pregled izvora o glazbenoj kulturi baroknog razdoblja na tlu SR Hrvatske, u: Stipčević, E. (ur.): Glazbeni barok u Hrvatskoj, Osor: Osorske glazbene večeri, 20-47.					
	Pleše, Slavica (2000): Pravila društava 1845.-1945.: Tematski vodič, Zagreb: Hrvatski državni arhiv.					

	Stulli, Bernard (1997): <i>Arhivistika i arhivska služba: Studije i prilozi</i> , Zagreb: Hrvatski državni arhiv.		
	Tadić, Katica: <i>Rad u knjižnici</i> , poglavlje "Stručna obrada knjižnične građe" http://www.ffzg.hr/infoz/biblio/nastava/dz/text/pog4.htm		
	Tuksar, Stanislav (1993): Glazbeni arhivi i zbirke u Hrvatskoj, <i>Arti musices</i> , 24/1, 3-26		
	http://www.iaml.in/ Centar za online baze podataka - Priručnik za pretraživanje http://www.online-baze.hr/prirucnik ; RISM: http://www.rism.info/en/home.html ; The simplified Plaine and easy code system for notating music: A proposal for international adoption. // Fontes artis musicae , 12(2-3) 156-160.		
Dopunska literatura	Tomić Ferić, Ivana (2013): Julije Bajamonti (1744.-1800.): Glazbeni rječnik. Transkripcija, prijevod, komentari. Zagreb: HMD Katalozi i baze odabranih zbirki		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

Popis obveznih i izbornih predmeta prema dopusnici

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1D							
Semestar: 1							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAC902	Upoznavanje glazbene literature 1	15	15	0	0	3
	UAM901	Povijest hrvatske glazbe 1	30	0	0	0	3
	UAM902	Tradicijska glazba Dalmacije 1	30	0	0	0	3
	UAM903	Metodička praksa 1	15	15	0	0	6
	UAM904	Metodologija znanstvenog rada 1	30	0	0	0	3
	UAM905	Magistarski rad 1	30	0	0	0	9
	Ukupno obvezni						27
Izborni	UAC904	Estetika glazbe 1	30	0	0	0	3
	UAT902	Aspekti glazbe 20. stoljeća 1	30	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAT909	Samostalni studentski projekt	0	30	0	0	3
	UAM409	Rad s klapom 1	30	0	0	0	3
	1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1D							
Semestar: 2							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UACA02	Upoznavanje glazbene literature 2	15	15	0	0	3
	UAMA01	Povijest hrvatske glazbe 2	30	0	0	0	3
	UAMA02	Tradicijska glazba Dalmacije 2	30	0	0	0	3
	UAMA03	Metodička praksa 2	15	15	0	0	6
	UAMA04	Metodologija znanstvenog rada 2	30	0	0	0	3
	UAMA05	Magistarski rad 2	30	0	0	0	9
	Ukupno obvezni						27
Izborni	UACA04	Estetika glazbe 2	30	0	0	0	3
	UATA02	Aspekti glazbe 20. stoljeća 2	30	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UATA09	Samostalni studentski projekt	0	30	0	0	3
	UAM509	Rad s klapom 2	30	0	0	0	3
	1 izborni predmet						

Popis obveznih i izbornih predmeta izmijenjenog studijskog programa

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1D							
Semestar: 1							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAC902	Upoznavanje glazbene literature 1	15	15	0	0	3
	UAM901	Povijest hrvatske glazbe 1	30	0	0	0	3
	UAM902	Tradicijska glazba Dalmacije 1	30	0	0	0	3
	UAM903	Metodička praksa 1	15	15	0	0	6
	UAM904	Metodologija znanstvenog rada 1	30	0	0	0	3
	UAM905	Magistarski rad 1	30	0	0	0	9
	Ukupno obvezni						27
Izborni	UAC904	Estetika glazbe 1	30	0	0	0	3
	UAT902	Aspekti glazbe 20. stoljeća 1	30	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAT909	Samostalni studentski projekt	0	30	0	0	3
	UAM409	Rad s klapom 1	30	0	0	0	3
	UAMA08	Glazbena arhivistika 1	21	4	5	0	3
	1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1D							
Semestar: 2							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UACA02	Upoznavanje glazbene literature 2	15	15	0	0	3
	UAMA01	Povijest hrvatske glazbe 2	30	0	0	0	3
	UAMA02	Tradicijska glazba Dalmacije 2	30	0	0	0	3
	UAMA03	Metodička praksa 2	15	15	0	0	6
	UAMA04	Metodologija znanstvenog rada 2	30	0	0	0	3
	UAMA05	Magistarski rad 2	30	0	0	0	9
	Ukupno obvezni						27
Izborni	UACA04	Estetika glazbe 2	30	0	0	0	3
	UATA02	Aspekti glazbe 20. stoljeća 2	30	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UATA09	Samostalni studentski projekt	0	30	0	0	3
	UAM509	Rad s klapom 2	30	0	0	0	3
	UAMA09	Glazbena arhivistika 2	4	10	16	0	3
	1 izborni predmet						

