



SVEUČILIŠTE U SPLITU
UMJETNIČKA AKADEMIJA
ZAGREBAČKA 3
21000 SPLIT
tel.: 021/360-178
fax.: 021/344-043
office@umas.hr
www.umas.hr
OIB: 38960125358
M.B. 1321358

Klasa: 003-08/19-07/0001
Urbroj: 2181-224-01-19-0001

U Splitu, 07. vijeća 2019. god.

ZAPISNIK

sa 318. sjednice Akademijskog vijeća održane 16. siječnja 2019. godine u 11: 30 sati

Nazočni članovi Vijeća:

1. izv. prof. Aranza Larisa, prodekanica za izgradnju i razvoj
2. doc. dr. sc. Balić Vito
3. izv. prof. Bruna Bebić
4. doc. Bizjak Siniša
5. doc. Božičević Ivan
6. red. prof. Cinkoburova Olga
7. doc. Čače Goran
8. doc. Čaljkusić Igor, pročelnik Odsjeka za dizajn vizualnih komunikacija
9. izv. prof. Čelić Alen
10. red. prof. Donelli Ivo
11. izv. prof. Dragičević Edvin, dekan
12. Dražić Ada dipl. oec., predstavnica nenastavnog osoblja
13. izv. prof. Džaja Nikola
14. doc. dr. sc. Đurek Nikola
15. doc. Ephstein Evgenia
16. doc. Garin Jadranka, pročelnica Odsjeka za klavir
17. umj. sur. Grgić Mladen, predstavnik predavača, viš. predavača i umj. suradnika
18. red. prof. (T) mr. art. Hraste Kažimir
19. red. prof. (T) Ivančić Nina
20. red. prof. (T) Jokić Slobodan
21. doc. Jozić Robert, pročelnik Odsjeka za kiparstva
22. izv. prof. Karuza Mihovil, pročelnik Odsjeka za gudače i gitaru
23. izv. prof. Kolovrat Ivan
24. izv. prof. Kossjanenko Vladimir
25. red. prof. (T) Kovačić Kuzma
26. izv. prof. Kršić Dejan
27. red. prof. Manuilenko Nelli

28. dr. sc. Matetić Poljak Daniela, viš. pred., predstavnica predavača i viš. predavača
29. red. prof. (T) dr. sc. Branko Matulić
30. red. prof. (T) Mijić Matko
31. izv. prof. Milić Željko
32. izv. prof. dr. sc. Milin Ćurin Vedrana, pročelnica Odsjeka za glazbenu kulturu
33. doc. dr. sc. Miona Miliša
34. doc. dr.sc. Mitrović Ivica
35. red. prof. Perasović Mateo
36. doc. Perković Vedran
37. doc. dr. sc. Pivac Dunja
38. doc. Pivčević Mirko
39. izv. prof. Podrug Kossjanenko Vesna, prodekanica Odjela za glazbenu umjetnost
40. doc. Popović Veljko
41. red. prof. (T) Popović Viktor, pročelnik Odsjeka za slikarstvo
42. izv. prof. dr. sc. Radica Davorka, pročelnica Odsjeka za glazbenu teoriju
43. doc. Repušić Katja
44. izv. prof. Runjić Jadranko
45. Siminiati Violić Žana, voditeljica knjižnice
46. doc. dr. sc. Sunara Sagita Mirjam, prodekanica za znanost i međunarodnu suradnju i ECTS
47. red. prof. (T) Sunko Vlado
48. doc. Tomić Slobodan, prodekan Odjela za likovnu umjetnost
49. asis. dr. sc. Valjalo Kaporelo Jelica, predstavnica asistenata i viših asistenata
50. izv. prof. Zlodre Hari, pročelnik Odsjeka za solo pjevanje
51. izv. prof. Živković Kuljiš Loren
52. Stojić Maja, predstavnica studenata
53. Verić Slaven, predstavnik studenata

Na sjednici nisu bili nazočni:

1. izv. prof. Brčić Maroje
2. doc. Cilić Maris
3. izv. prof. dr. art. Čulić Mladen, pročelnik Odsjeka za konzervaciju i restauraciju
4. red. prof. Domančić Ana, pročelnica Odsjeka za puhače
5. postdoc. Gašperov Sonja, predstavnica asistenata i viših asistenata
6. doc. Grubišić Loris
7. doc. Juračić Blaženko
8. red. prof. (T) Listeš Goran
9. doc. Marčetić Marinović Ljubica
10. izv. prof. Marović Željko
11. izv. prof. Matijević Jurica
12. izv. prof. Meštović Toni
13. doc. dr. art. Oreb Gloria, pročelnica Odsjeka za likovnu kulturu i likovnu umjetnost
14. doc. dr. sc. Perica Blaženka
15. red. prof. (T) dr.sc. Sirišćević Mirjana
16. izv. prof. Sterle Sandra
17. izv. prof. Štrljčić Milan, pročelnik Odsjeka za glumu

18. red. prof. dr. sc. Tomić- Ferić Ivana
19. doc. Tudor Gordan
20. dr. sc. red. prof. (T) Zrnić Vlado, pročelnik Odsjeka za film i video
21. Curić Mateo, predstavnik studenata
22. Ivanović Igor, predstavnik studenata
23. Lukšić Lucija, predstavnica studenata
24. Kamenjarin Davor, predstavnik studenata
25. Roglić Palmira, predstavnica studenata
26. Salečić Jakov, predstavnik studenata
27. Salečić Petar, predstavnik studenata
28. Vučković Đina, predstavnica studenata
29. Zobenica Dean, predstavnik studenata

Dekan, izv. prof. art. Edvin Dragičević pozdravio je članove Vijeća i predložio slijedeći dnevni red:

Dnevni red:

1. Usvajanje zapisnika sa 317. sjednice Akademijškog vijeća
2. Izbor i reizbor nastavnika
3. Raspisivanje natječaja
4. Izvješće o inspekcijskom nadzoru
5. Izvješće sa Senata - Usvajanje plana upravljanja ljudskim resursima Sveučilišta u Splitu u okviru raspoloživih sredstava državnog proračuna za 2019. godinu
6. Prijedlog o imenovanju člana Sveučilišnog savjeta
7. Priznavanje razdoblja studiranja i inozemne kvalifikacije
8. Prijedlog za dodjelu nagradu hrvatske akademije znanosti i umjetnosti za 2018. godinu
9. Rad iznad 65. godine života za red. prof. (T) Nelli Manuilenko
10. Promjene uvjeta za polaganje prijemnog ispita za studij Glasovira
11. Obavijesti i molbe
12. Razno

Ad. 1.

Zapisnik sa 317. sjednice Akademijškog vijeća jednoglasno je usvojen.

Ad 2.

Tajnica Akademije, Marina Matas Gotovac, dipl. iur. Upoznala je članove Vijeća s novonastalom situacijom kod izbora u zvanje docenta za predmet Flauta: „Na 270. sjednici Akademijškog vijeća je donesena odluka o raspisivanju natječaja za naslovnog docenta u području umjetnosti, polje glazbena umjetnost, grana reprodukcija glazbe, predmeti Flauta. Budući da u vrijeme raspisivanja natječaja Umjetnička akademija nije imala ovlaštenje za provođenje postupka izbora u umjetničko – nastavna zvanja za polje glazbene umjetnosti,

Matični odbor ne prihvaća izvješće našeg Stručnog povjerenstva o ispunjavanju uvjeta za izbor u navedeno zvanje već nalaže Muzičkoj akademiji u Zagrebu da dovrši postupak. Budući da postupak na Muzičkoj akademiji traje već dvije godine jer ne mogu sastaviti Stručno povjerenstvo za donošenje mišljenja o ispunjavanju uvjeta, mi smo prisiljeni poništiti predmetni natječaj i raspisati novi.“

a) Akademijsko vijeće jednoglasno je donijelo

ODLUKU

Poništava se natječaj za izbor u naslovno zvanje docenta u umjetničkom području, polje glazbena umjetnost, grana reprodukcija glazbe (dirigiranje, pjevanje, sviranje), predmet Flauta (točka 9.), objavljen u NN br. 106 od 18. studenog 2016. godine.

b) Akademijsko vijeće jednoglasno je donijelo

ODLUKU

Prihvaća se izvješće Stručnog povjerenstva o ispunjavanju uvjeta za izbor **Ivane Kenk Kalebić** u umjetničko – nastavno zvanje i radno mjesto docenta u području umjetnosti, polje glazbena umjetnost na neodređeno vrijeme.

c) Akademijsko vijeće jednoglasno je donijelo

ODLUKU

Prihvaća se izvješće Stručnog povjerenstva o ispunjavanju uvjeta za izbor **Mirte Pavić** u naslovno zvanje docenta u području umjetnosti, polje likovne umjetnosti, grana konzervacija-restauracija.

d) Pristiglo je Izvješće stručnog povjerenstva za izbor u zvanje i na radno mjesto asistenta u području umjetnosti, polje likovne umjetnosti, grana slikarstvo na određeno vrijeme, do povratka zaposlenice Sonje Gašperov s roditeljskog dopusta.

Na natječaj su se prijavili Andro Banovac, Nevena Petra Piližota i Anita Miloš. Povjerenstvo je dalo prednost Aniti Miloš koja ispunjava sve uvjete natječaja.

Akademjsko vijeće jednoglasno je donijelo

ODLUKU

Anita Miloš bira se u zvanje i na radno mjesto asistenta u području umjetnosti, polje likovne umjetnosti, grana slikarstvo na određeno vrijeme (do povratka zaposlenice Sonje Gašperov s roditeljskog dopusta).

e) Akademjsko vijeće jednoglasno je donijelo

ODLUKU O REIZBORU

Izv. prof. Wladimira Kossjanenka na radno mjesto izvanrednog profesora u području umjetnosti, polje glazbena umjetnost, grana reprodukcija glazbe.

f) Akademijsko vijeće jednoglasno je donijelo

ODLUKU

Pokreće se postupak reizbora za predavača **Duška Violaća** za radno mjesto predavača za područje humanističkih znanosti, polje povijest umjetnosti, grana povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija.

g) Akademijsko vijeće jednoglasno je donijelo

ODLUKU

Za novog člana stručnog povjerenstva za davanje mišljenja u postupku izbora u zvanje i na radno mjesto umjetničkog suradnika na određeno vrijeme do povratka zaposlenice Marine Ivanove s rodiljnog dopusta, umjesto doc. Evgenije Epshtein imenuje se izv. prof. Mihovil Karuza.

g) Akademijsko vijeće jednoglasno je donijelo

ODLUKU

Imenuje se Stručno povjerenstvo za nastupno predavanje u postupku izbora docenta u polju likovne umjetnosti, grana kiparstvo u sastavu: doc. Robert Jozić, izv. prof. Loren Živković Kuljiš i red. prof. (T) Matko Mijić.

Ad 3.

a) Akademijsko vijeće jednoglasno je donijelo

ODLUKU O RASPISIVANJU NATJEČAJA

Za docenta u području humanističkih znanosti, polje znanost o umjetnosti, grana teatrologija i dramatologija (naslovno zvanje).

b) Akademijsko vijeće jednoglasno je donijelo

ODLUKU O RASPISIVANJU NATJEČAJA

Za 3 (tri) asistenta u području umjetnosti, polje kazališna umjetnost, grana gluma (naslovno zvanje).

Za članove Stručnog povjerenstva imenuju se: izv. prof. Milan Štrlić, izv. prof. Bruna Bebić i izv. prof. Alen Čelić.

Ad 4.

Dekan, izv. prof. art. Edvin Dragičević upoznao je članove Akademijskog vijeća s Inspekcijskim nadzorom Inspekcije rada na Umjetničkoj akademiji u Splitu:

„Po anonimnoj prijavi 13. prosinca 2018. godine na Umjetničkoj akademiji u Splitu izvršen je Inspekcijski nadzor od strane Inspektorata rada- Područnog ureda Split. Utvrđene su nepravilnosti po pitanju angažiranja spremačica na lokacijama: Zagrebačka 3, Hrvojeva 8, Glagoljaška 18 i Hercegovačka 65.

Zatečene su: Jagoda Marendić, Marina Polić, Viktorija Zorotić, Mirjana Buljubašić kako rade na poslovima koji s obzirom na narav i vrstu rada te ovlasti poslodavca imaju obilježja radnog odnosa, a poslodavac ih nije prijavio na Hrvatski zavod za mirovinsko osiguranje prije početka rada već je s istima sklopio Ugovor o djelu.

Umjetničkoj akademiji ostavljena je mogućnost ili platiti kaznu u visini 120 000 kuna te zaposliti sve četiri zatečene spremačice na Ugovor o radu i uplatiti za njih sve doprinose retroaktivno ili zatvoriti četiri lokacije na 15 dana.

Uprava je odlučila da je s obzirom na visinu novčane kazne i nemogućnost angažiranja spremačica Ugovorom o radu jedina opcija prihvatiti mjeru zatvaranja četiri lokacije na 15 dana. I to u periodu od 20. prosinca 2018. do 04. siječnja 2019. godine.

Stjecajem okolnosti, tj. nadolazećih Božićnih i Novogodišnjih praznika izgubljena su samo dva radna dana nastave. Što je minimalno.

Posljedice inspekcijskog nadzora su:

- mjera 15 dana zatvaranja 4 objekta UMAS-a
- prekršajne prijave za dekana Edvina Dragičevića, i za predhodnog dekana Matea Perasovića.
- Nemogućnost angažiranja spremačica po osnovi Ugovora o djelu, ponavljanje prekršaja imalo bi za posljedicu neodgodivo plaćanje novčane kazne i za Ustanovu i za odgovornu osobu – dekana.

Razlog angažiranja spremačica /podvornica temeljen Ugovora o djelu

Umjetnička akademija u Splitu radi sa nedovoljnim brojem nenastavnog osoblja, a problem se sa povećanjem broja lokacija samo dodatno produbio.

Trenutno Umjetnička akademija u Splitu djeluje na 8 lokacija a ima samo 7 zaposlenih spremačica u stalnom radnom odnosu i jedan natječaj u tijeku.

Treba napomenuti da zbog velikog broja dislociranih lokacija spremačice obavljaju i poslove portira te raznošenja službene pošte i dokumenata a to naglašava potrebu ustaljenog angažmana osoba od povjerenja. Kako je na snazi zabrana zapošljavanja u državnim službama nova radna mjesta za spremačice nisu realizirana.

Za organiziranje redovite nastave na tolikom broju lokacija bilo je potrebno angažirati 5 dodatnih spremačica. To je bilo moguće jedino putem Ugovora o djelu.

Umjetnička akademija ima dva izvora financiranja.

- 1. Izvor- državne subvencije-školarine

ta sredstva predstavljaju najveći dio svih sredstava Akademije. A trošenje tih sredstava definirano je programskim ugovorima, točnije Ugovorom o sufinanciranju troškova studiranja redovitih studenata i materijalnih troškova Sveučilišta u Splitu sa Ministarstvom Znanosti i Obrazovanja,

člankom 3, definirano je za što se smiju trošiti predmetna sredstva. S obzirom da nije navedeno da se iz tih sredstava mogu sklapati ugovori o radu i slijedom tumačenja državne revizije, a sve da nebi počinili djelo nenamjenskog korištenja sredstava državnog proračuna, ugovori o radu nisu nikad sklapani iz tog izvora sredstava.

- 2. izvor- namjenski prihodi –prihodi ostvareni na tržištu stavak 4 i 5

Iako je Pravilnikom definirano da se 40% namjenskih prihoda mora utrošiti na unaprjeđenje, slijedom izvanrednih okolnosti dio tih sredstava Akademija je trošila za isplatu plaća profesorima koji su ispali iz COP-a. Trenutno je samo 1 osoba u tom statusu- Branka Lazarević zaposlena u referadi.

Taj se postotak (40%) ne može mijenjati jer ga Akademija nije proizvoljno odredila, već je Pravilnik usklađen s višim propisima. Pravilnik bi se mogao proširiti na način da se obuhvati i mogućnost isplate plaće, ali Akademija po stavci: namjenskih prihoda nema dostatno sredstava da bi se omogućilo zapošljavanje većeg broja ljudi temeljem ugovora o radu.

Ukratko:

Na izvoru financiranja gdje postoje relativno veća sredstva- državne subvencije-školarine – programskim ugovorima nije omogućeno trošenje po stavci ugovora o radu.

A na izvoru financiranja - namjenskih prihoda gdje bi mogli sklapati ugovore o radu, nema dovoljno sredstava.

I to je razlog angažiranja spremačica /podvornica temeljen ugovora o djelu.

Iako opis posla spremačice ne odgovara opisu djelatnosti po stavci ugovora o djelu.

Umjetnička akademija zatražila je od Sveučilišta u Splitu i Ministarstva Znanosti i Obrazovanja tumačenje programskog ugovora. Ukoliko tumačenje bude pozitivno u smislu mogućnosti sklapanja ugovora o radu Umjetnička akademija će postupiti tako.

Od osnutka Umjetničke akademije u Splitu tijekom mandata svih 6 dekana spremačice su angažirane temeljem ugovora o djelu a ne ugovora o radu.

Sadašnja uprava koja je započela sa radom od 01.listopada 2017. samo je nastavila ustaljenu praksu i jedina izmjena po pitanju angažmana spremačica je bilo podizanje honorara na iznos od 3000 kuna mjesečno.

Modalitet rada UMAS-a u novim okolnostima

- Jutarnje smjene na šest lokacija odrađuju stalno zaposlene spremačice.
- Radno vrijeme od 08.00 do 15. 00 sati.

- Od 15 do 20 sati zaštitari preuzimaju dežurstva u svojstvu podvornika.
Pristigle je nekoliko ponuda zaštitarskih tvrtki, a odabrali smo Pit Bull budući je njihova ponuda bila najpovoljnija (21 875 kuna mjesečno, tj. 4375 kn po zaštitaru).

Realizacijom natječaja za 1 radno mjesto spremačice koji je u tijeku u zgradi Glazbenog odjela ponovo bi bile dvije spremačice.

Preseljenjem Odsjeka Slikarstva iz Hrvojeve ulice u Teslinu prestala bi potreba za jednim zaštitarom.

Na preostale tri lokacije nastavili bi angažirati zaštitare = 13 125 kuna mjesečno.“

Ad 5.

Dekan, izv. prof. art. Edvin Dragičević upoznao je članove Akademijaskog vijeća s Izvješćem sa Senata o usvajanju Plana upravljanja ljudskim resursima Sveučilišta u Splitu u okviru raspoloživih sredstava Državnog proračuna za 2019. godinu:

„Po naputku Sveučilišta u Splitu Umjetnička akademija izradila je i poslala plan zapošljavanja i napredovanja koji je obuhvaćao sva predviđena moguća napredovanja i zapošljavanja. Plan je pregledan od strane rektorata i naloženo je znatno smanjivanje plana radi usklađivanja sa raspoloživim sredstvima.

Tijekom postupka revidiranja naglašeno je da su odlukom Rektora sve suglasnosti stavljene izvan snage i da se za sve buduće natjecaje mora tražiti nova suglasnost.

Uprava Umjetničke akademije naglasila je situaciju sa izgubljenim koeficijentima i potencijalne tužbe nastavnika koji već imaju zaključene natjecaje i potpisane ugovore.

Nakon višekratne revizije plana, na sjednici Senata 20. prosinca 2018. jednoglasno je izglasan Plan upravljanja ljudskim resursima Sveučilišta u Splitu u okviru raspoloživih sredstava Državnog proračuna za 2019. Godinu.

Plan Sveučilišta je poslan u Ministarstvo znanosti i obrazovanja na verifikaciju, te se uskoro očekuje njihovo očitovanje.

Stoga naglašavamo da navedeni plan Umjetničke akademije kao i svih ostalih sastavnica Sveučilišta čeka konačnu verifikaciju.

Poslano U MZO na verifikaciju						
rodiljni dopust	SONJA	GAŠPEROV	01-10-2018	poslijedoktorand	1,6	
rodiljni dopust	MARINA	IVANOVA	08-12-2018	umjetnički suradnik	1,358	
Zamjena rodiljni			01-01-2019	asistent	1,406	
Zamjena rodiljni			01-01-2019	umjetnički suradnik	1,358	
zapošljavnje novog zaposlenika	MATKO	BOTIĆ	01-01-2019	predavač	1,358	
zapošljavnje novog zaposlenika			01-01-2019	spremačica	0,601	
zapošljavnje novog zaposlenika	ŽANA	MARENDIĆ	01-02-2019	docent	1,843	
zapošljavnje novog zaposlenika	MAJA	ZEMUNIK KHOUALDI	01-02-2019	docent	1,843	
zapošljavnje zaposlenika + 50%	FRANE	KUSS	01-03-2019	asistent	1,406	0,703
napredovanje postojećeg zaposlenika	IVANA	TOMIĆ - FERIĆ	01-04-2019	redoviti prof./p	2,425	0,388
umirovljenje	DRAGAN	PIRIĆ	06-04-2019	kućni majstor	0,824	
zapošljavnje novog zaposlenika			07-04-2019	kućni majstor	0,824	
napredovanje	BLAŽENKO	JURAČIĆ	01-05-2019	izvanredni profesor	2,037	0,194
zapošljavnje novog zaposlenika	IVANA	KENK	01-05-2019	docent	1,843	
zapošljavnje novog zaposlenika	*Kiparstvo Koef. Vlasta Žanić		01-06-2019	docent	1,843	
napredovanje	DINKO	BOŽANIĆ	01-06-2019	docent	1,843	0,243
napredovanje	NIKŠA	VUKŠA	01-06-2019	predavač	1,358	-0,048
napredovanje	DAVORKA	RADICA	01-08-2019	redoviti prof./p	2,425	0,388

Ad 6.

Akademijsko vijeće jednoglasno je donijelo

ODLUKU

Predlažu se slijedeći kandidati za izbor za članove Sveučilišnog savjeta iz reda zaposlenika u znanstveno-nastavnom/umjetničko-nastavnom zvanju na Umjetničkoj akademiji u Splitu, i to:

1. izv. prof. dr. sc. Ivana Tomić Ferić
2. red. prof. (T) Viktor Popović

Ad 7.

Po donesenom Mišljenju Povjerenstva za akademsko priznavanje inozemne visokoškolske kvalifikacije u sastavu: izv. prof. Vesna Podrug Kossianenko (prodekanica Odjela za glazbenu umjetnost), izv. prof. dr. sc. Davorka Radica (pročelnica Odsjeka za glazbenu teoriju) i doc. dr. sc. Sagita Mirjam Sunara (prodekanica za umjetnost, znanost, međunarodnu suradnju i ECTS) Akademijsko vijeće jednoglasno je donijelo

ODLUKU

Odbija se zahtjev **Lucije Hrstić** za nastavkom studija na Umjetničkoj akademiji u Splitu te se upućuje da pokrene postupak priznavanja inozemne visokoškolske kvalifikacije u svrhu zapošljavanja (tzv. nostrifikaciju diplome) pri Nacionalnom ENIC/NARIC uredu Agencije za znanost i visoko obrazovanje.

Obrazloženje

Iz ovjerene preslike Potvrdnice koju je 6. srpnja 2017. izdao Fakultet prirodoslovno-matematičkih i odgojnih znanosti Sveučilišta u Mostaru (urboj: 04/III-2301/17) i ovjerene preslike Diplome koju je ista ustanova izdala 21. rujna 2017. (broj diplome: 5255) razvidno je da je Lucija Hrstić **završila preddiplomski sveučilišni studij Glazbena umjetnost u trajanju od četiri godine i ostvarila 240 ECTS bodova**, stekavši na temelju toga akademsku titulu i zvanje prvostupnik/bachelor glazbene umjetnosti, smjer Glazbena kultura. Iz Uvjerenja koje joj je matična ustanova izdala 31. kolovoza 2018. (urbroj: 04/II-H-1392/18) razvidno je da je podnositeljica zahtjeva tijekom preddiplomskog studija odslušala i položila ispit iz 98 predmeta + obrana završnoga rada.

Iz ovjerene preslike Potvrdnice koju je 11. srpnja 2018. izdao Fakultet prirodoslovno-matematičkih i odgojnih znanosti Sveučilišta u Mostaru (urboj: 04/III-2365/18) razvidno je da je Lucija Hrstić na tom visokom učilištu **završila diplomski sveučilišni studij Glazbena umjetnost u trajanju od jedne godine i ostvarila 60 ECTS bodova**, stekavši time pravo na naziv magistra glazbene umjetnosti, smjer Glazbena kultura i glazbena teorija. Iz Uvjerenja koje joj je matična ustanova izdala 31. kolovoza 2018. (urbroj: 04/II-H-1395/18) razvidno je da je podnositeljica zahtjeva tijekom preddiplomskog studija odslušala i položila ispit iz 18 predmeta + obrana diplomskoga rada.

U obrascu Zahtjev za priznavanje razdoblja studija započetoga u inozemstvu u svrhu nastavka obrazovanja na Umjetničkoj akademiji u Splitu podnositeljica zahtjeva je navela da bi na Umjetničkoj akademiji u Splitu željela upisati "studij kompozicije i glazbene teorije", i to "preddiplomski studij".

Budući da podnositeljica zahtjeva u inozemstvu nije *započela*, već *završila* i preddiplomski i diplomski studij koji su usporedivi sa studijskim programima Odsjeka za glazbenu teoriju i kompoziciju Umjetničke akademije u Splitu, **Povjerenstvo je mišljenja da se njezinih zahtjev za nastavkom studija na ovoj ustanovi ne može odobriti te je upućuje da pokrene postupak priznavanja inozemne visokoškolske kvalifikacije u svrhu zapošljavanja (tzv. nostrifikaciju diplome) pri Nacionalnom ENIC/NARIC uredu Agencije za znanost i visoko obrazovanje.**

Kako bi dodatno rasvijetlilo situaciju, Povjerenstvo se obratilo Službi za pravne, administrativne i opće poslove Sveučilišta u Splitu. Stručna suradnica za opće poslove Maja Mijatović prosljedila je predsjednici Povjerenstva elektroničku korespondenciju koju je vodila s Lucijom Hršić krajem kolovoza, prije nego što je Hršić podnijela zahtjev za priznavanjem inozemne visokoškolske kvalifikacije u svrhu nastavka obrazovanja na Umjetničkoj akademiji u Splitu. U e-mailu od 29. kolovoza 2018. Hršić je iskazala interes za "nostrifikacijom diplome stečene u BIH u Republici Hrvatskoj". Upitana planira li nastaviti školovanje u Republici Hrvatskoj ili joj je priznavanje diplome potrebno u svrhu zaposlenja, Hršić je 30. kolovoza 2018. odgovorila da je zanima i "nostrifikacija diplome u svrhu upisa doktorskog studija u Hrvatskoj" i "nostrifikacija diplome u svrhu zapošljavanja u Hrvatskoj".

Kako je rečeno, priznavanje inozemne visokoškolske kvalifikacije u svrhu zapošljavanja u Republici Hrvatskoj u nadležnosti je Agencije za znanost i visoko obrazovanje. **Podnositeljica zahtjeva ne može nastaviti svoje školovanje na poslijediplomskom doktorskome studiju pri Umjetničkoj akademiji u Splitu jer takav studij trenutno ne postoji (poslijediplomski doktorski studij Etnomuzikologije ukinut je u svibnju 2018.).**

1. Popis predmeta koje je podnositeljica zahtjeva odslušala i položila na inozemnom visokom učilištu:

Tablica 1.				
KOD	NAZIV	OPTEREĆENJE	ECTS	Ocjena
1. godina preddiplomskog studija				
–	Solfeggio 1	15 p + 0 s + 15 v	3.0	izvrstan (5)
–	Osnove harmonije 1	15 p + 0 s + 15 v	3.0	izvrstan (5)
–	Osnove vokalne tehnike 1	15 p + 0 s + 15 v	2.0	izvrstan (5)
–	Zbor 1	45 p + 0 s + 15 v	3.0	izvrstan (5)
–	Filozofija odgoja i obrazovanja 1	30 p + 0 s + 0 v	3.0	izvrstan (5)
–	Crkvena glazba 1	30 p + 0 s + 0 v	3.0	izvrstan (5)
–	Njemački jezik 1	15 p + 0 s + 15 v	3.0	izvrstan (5)
–	Harmonija na glasoviru 1	15 p + 0 s + 0 v	2.0	izvrstan (5)
–	Glasovir 1	15 p + 0 s + 0 v	2.0	vrlo dobar (4)
–	Harmonika 1	15 p + 0 s + 0 v	2.0	izvrstan (5)
–	Dirigiranje 1	15 p + 0 s + 15 v	2.0	vrlo dobar (4)
–	Osnove psihologije	30 p + 0 s + 0 v	3.0	izvrstan (5)
–	Teorija glazbe 1	15 p + 0 s + 15 v	3.0	izvrstan (5)
–	Tjelesna i zdravstvena kultura	0 p + 0 s + 30 v	0.0	odslušana
–	Osnove harmonije 2	15 p + 0 s + 15 v	3.0	izvrstan (5)
–	Osnove vokalne tehnike 2	15 p + 0 s + 15 v	3.0	izvrstan (5)
–	Solfeggio 2	15 p + 0 s + 15 v	3.0	izvrstan (5)
–	Harmonija na glasoviru 2	15 p + 0 s + 0 v	2.0	izvrstan (5)
–	Glasovir 2	15 p + 0 s + 0 v	2.0	izvrstan (5)
–	Hamonika 2	15 p + 0 s + 0 v	2.0	izvrstan (5)
–	Zbor 2	45 p + 0 s + 15 v	3.0	izvrstan (5)

–	Dirigiranje 2	15 p + 0 s + 15 v	3.0	izvrstan (5)
–	Crkvena glazba 2	30 p + 0 s + 0 v	3.0	izvrstan (5)
–	Teorija glazbe 2	15 p + 0 s + 15 v	3.0	izvrstan (5)
–	Njemački jezik 2	15 p + 0 s + 15 v	3.0	izvrstan (5)
–	Tjelesna i zdravstvena kultura	0 p + 0 s + 30 v	0.0	<i>odslušana</i>
2. godina preddiplomskog studija				
–	Osnove klasične harmonije	15 p + 0 s + 15 v	3.0	izvrstan (5)
–	Opća pedagogija	30 p + 0 s + 0 v	4.0	izvrstan (5)
–	Solfeggio 3	15 p + 0 s + 15 v	3.0	izvrstan (5)
–	Harmonija na glasoviru 3	15 p + 0 s + 0 v	2.0	izvrstan (5)
–	Glasovir 3	15 p + 0 s + 0 v	2.0	izvrstan (5)
–	Zbor 3	45 p + 0 s + 15 v	3.0	izvrstan (5)
–	Dirigiranje 3	15 p + 0 s + 15 v	3.0	izvrstan (5)
–	Uvod u povijest umjetnosti 1	30 p + 0 s + 0 v	3.0	izvrstan (5)
–	Teorija glazbe 3	15 p + 0 s + 15 v	2.0	izvrstan (5)
–	Engleski jezik 1	15 p + 0 s + 15 v	2.0	izvrstan (5)
–	Tjelesna i zdravstvena kultura	0 p + 0 s + 30 v	1.0	<i>odslušana</i>
–	Osnove romantične harmonije	15 p + 0 s + 15 v	3.0	izvrstan (5)
–	Didaktika	30 p + 0 s + 0 v	4.0	izvrstan (5)
–	Solfeggio 4	15 p + 0 s + 15 v	3.0	izvrstan (5)
–	Harmonija na glasoviru 4	15 p + 0 s + 0 v	2.0	izvrstan (5)
–	Glasovir – obligatno 4	15 p + 0 s + 0 v	2.0	izvrstan (5)
–	Harmonika – obligatno 4	15 p + 0 s + 0 v	2.0	izvrstan (5)
–	Zbor 4	45 p + 0 s + 15 v	3.0	izvrstan (5)
–	Dirigiranje 4	15 p + 0 s + 15 v	3.0	izvrstan (5)
–	Uvod u povijest umjetnosti 2	30 p + 0 s + 0 v	3.0	izvrstan (5)
–	Teorija glazbe 4	15 p + 0 s + 15 v	2.0	izvrstan (5)
–	Engleski jezik 2	15 p + 0 s + 15 v	2.0	izvrstan (5)
–	Tjelesna i zdravstvena kultura	0 p + 0 s + 30 v	1.0	<i>odslušana</i>
–	Harmonija na glasoviru 3	15 p + 0 s + 0 v	2.0	izvrstan (5)
–	Harmonika 3	15 p + 0 s + 0 v	2.0	izvrstan (5)
3. godina preddiplomskog studija				
–	Solfeggio 5	15 p + 0 s + 15 v	3.0	izvrstan (5)
–	Vokalna polifonija 1	30 p + 0 s + 0 v	3.0	izvrstan (5)
–	Elementi glazbenih oblika	30 p + 0 s + 0 v	3.0	izvrstan (5)
–	Povijest glazbe 1	30 p + 0 s + 0 v	3.0	izvrstan (5)
–	Glasovir – obligatno 5	15 p + 0 s + 0 v	2.0	izvrstan (5)
–	Sviranje partitura 1	15 p + 0 s + 0 v	2.0	izvrstan (5)
–	Zbor 5	45 p + 0 s + 15 v	3.0	izvrstan (5)
–	Glazbena pedagogija 1	30 p + 0 s + 0 v	3.0	izvrstan (5)
–	Glazbena slušaonica 1	0 p + 0 s + 15 v	2.0	izvrstan (5)
–	Narodna glazbala 1	30 p + 0 s + 0 v	2.0	izvrstan (5)
–	Poznavanje instrumenata 1	15 p + 0 s + 0 v	2.0	izvrstan (5)
–	Priredivanje za ansamble 1	15 p + 0 s + 15 v	2.0	izvrstan (5)
–	Solfeggio 6	15 p + 0 s + 15 v	3.0	izvrstan (5)
–	Vokalna polifonija 2	30 p + 0 s + 0 v	3.0	izvrstan (5)
–	Poznavanje instrumenata 2	15 p + 0 s + 0 v	2.0	izvrstan (5)
–	Priredivanje za ansamble 2	15 p + 0 s + 15 v	2.0	izvrstan (5)
–	Povijest glazbe 2	30 p + 0 s + 0 v	3.0	izvrstan (5)
–	Sviranje partitura 2	15 p + 0 s + 0 v	2.0	izvrstan (5)

–	Zbor 6	45 p + 0 s + 15 v	3.0	izvrstan (5)
–	Glazbena pedagogija 2	30 p + 0 s + 0 v	3.0	izvrstan (5)
–	Glazbeni stilovi i oblici od 16. do 18. stoljeća	30 p + 0 s + 0 v	3.0	izvrstan (5)
–	Glasovir obligatno 6	15 p + 0 s + 0 v	2.0	izvrstan (5)
–	Glazbena slušaonica 2	0 p + 0 s + 15 v	2.0	izvrstan (5)
–	Narodna glazbala 2	30 p + 0 s + 0 v	2.0	izvrstan (5)
4. godina preddiplomskog studija				
–	Solfeggio 7	15 p + 0 s + 15 v		izvrstan (5)
–	Haromija 1	30 p + 0 s + 0 v		izvrstan (5)
–	Barokna polifonija 1	30 p + 0 s + 30 v		izvrstan (5)
–	Instrumentacija 1	15 p + 0 s + 15 v		izvrstan (5)
–	Glasovir – obligatno 7	15 p + 0 s + 0 v		izvrstan (5)
–	Sviranje partitura 3	15 p + 0 s + 0 v		izvrstan (5)
–	Zbor 7	45 p + 0 s + 15 v		izvrstan (5)
–	Povijest glazbe 3	30 p + 0 s + 0 v		izvrstan (5)
–	Metodika glazbene nastave 1	15 p + 0 s + 15 v		vrlo dobar (4)
–	Glazbena slušaonica 3	0 p + 0 s + 15 v		izvrstan (5)
–	Glazbeni stilovi i oblici 19. stoljeća	30 p + 0 s + 0 v		izvrstan (5)
–	Solfeggio 8	15 p + 0 s + 15 v		izvrstan (5)
–	Harmonija 2	30 p + 0 s + 0 v		vrlo dobar (4)
–	Barokna polifonija 2	30 p + 0 s + 30 v		izvrstan (5)
–	Instrumentacija 2	15 p + 0 s + 15 v		izvrstan (5)
–	Glasovir – obligatno 8	15 p + 0 s + 0 v		izvrstan (5)
–	Sviranje partitura 4	15 p + 0 s + 0 v		izvrstan (5)
–	Zbor 8	45 p + 0 s + 15 v		izvrstan (5)
–	Povijest glazbe 4	30 p + 0 s + 0 v		izvrstan (5)
–	Metodika glazbene nastave 2	15 p + 0 s + 15 v		vrlo dobar (4)
–	Glazbena slušaonica 4	0 p + 0 s + 15 v		izvrstan (5)
–	Glazbeni stilovi i oblici 20. stoljeća	30 p + 0 s + 0 v		izvrstan (5)
–	Završni obranila 29. 6. 2017.	–	–	izvrstan (5)
1. godina diplomskog studija				
–	Magistarski rad 1	30 p + 0 s + 0 v		izvrstan (5)
–	Osnove kompozicije 1	30 p + 0 s + 0 v		izvrstan (5)
–	Analiza glazbe 20. stoljeća 1	30 p + 0 s + 0 v		izvrstan (5)
–	Povijest glazbe 1	30 p + 0 s + 0 v		izvrstan (5)
–	Hrvatski jezik i jezična kultura	30 p + 0 s + 0 v		izvrstan (5)
–	Metodička praksa 1	15 p + 0 s + 15 v		izvrstan (5)
–	Estetika glazbe 1	30 p + 0 s + 0 v		izvrstan (5)
–	Zbor 9	30 p + 0 s + 15 v		izvrstan (5)
–	Upoznavanje glazbene literature 1	15 p + 0 s + 15 v		izvrstan (5)
–	Magistarski rad 2	30 p + 0 s + 0 v		izvrstan (5)
–	Osnove kompozicije 2	30 p + 0 s + 0 v		izvrstan (5)
–	Analiza glazbe 20. stoljeća 2	30 p + 0 s + 0 v		izvrstan (5)
–	Povijest glazbe 2	30 p + 0 s + 0 v		izvrstan (5)
–	Metodologija znanstveno istraživačkog rada	30 p + 0 s + 0 v		izvrstan (5)

–	Metodička praksa 2	15 p + 0 s + 15 v		izvrstan (5)
–	Estetika glazbe 2	30 p + 0 s + 0 v		izvrstan (5)
–	Zbor 10	30 p + 0 s + 15 v		izvrstan (5)
–	Upoznavanje glazbene literature 2	15 p + 0 s + 15 v		izvrstan (5)
–	Diplomirala 6. srpnja 2018.	–	–	izvrstan (5)
Ukupno ECTS bodova:				300

Zbog sveg navedenog je odlučeno kao u izreci.

Ad 8.

Akademijsko vijeće jednoglasno je donijelo

ODLUKU

Predlaže se knjiga izv. prof. dr. sc. Vedrane Milin Ćurin s naslovom „Žene u klapskom pjevanju“ u izdanju Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu (2016, 233 str., ISBN 978-953-6617-38-8) za dodjelu nagrade Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti za područje Glazbena umjetnost.

Obrazloženje

Knjiga izv. prof. dr. sc. Vedrane Milin Ćurin s naslovom *Žene u klapskom pjevanju* u izdanju Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, vrijedna je i akribična studija o ženskom klapskom pjevanju kao relativno novoj glazbenoj pojavi u svjetlu dalmatinske klapske tradicije o kojoj se u domaćoj znanstvenoj etnomuzikološkoj literaturi do danas gotovo uopće nije raspravljalo. Već sam naslov, koji u sebi sjedinjuje dva ključna pojma – „žene“ i „klapsko pjevanje“ - umještajući prvi pojam u širi kontekst drugog, vrlo je podatan i intrigantan ne samo stoga što sugerira sadržajni okvir i bavljenje rodnim aspektima glazbovanja u istraživanjima tradicijske glazbe, već i stoga što poziva na sučeljavanje sve one koji uz fenomen klapskoga pjevanja vezuju glazbenu praksu rodno određenu kao mušku, ili, u sasvim rigidim slučajevima, kao isključivo mušku. Ovdje se, dakle, po prvi puta znanstveno i sustavno prišlo fenomenu ženskih klapa s ciljem preispitivanja, a onda, posljedično, i korigiranja gotovo uvriježene percepcije javnosti koja im i danas daje minorno mjesto u odnosu na muške klape smatrajući ih imitacijom pa time i glazbenom pojavom inferiornog značaja.

Kolebanja, nesuglasja pa i terminološki prijepori u korištenju sintagme *ženska klapa*, ne govore samo o problematičnosti pojma, već ukazuju na asimetričnost u vrednovanju uloga muškaraca i žena u kanonima onoga što danas uobičajeno podrazumijevamo pod pojmovima klape i klapske pjesme. Ta asimetričnost i „nevidljivost“ žena u kontekstu tradicije klapskoga pjevanja bila je inicijalnom inspiracijom za nastajanje ove knjige. Mnoge su predodžbe/predrasude o ženskim klapama danas uvriježene i prilično raširene – od nepostojanja izvora u tradiciji, preko toga da su nastale isključivo imitacijom muških klapa, do onih koje ističu akustičke nedostatke njihova neprirodnog i piskutavog zvuka. Autorica, međutim, analizom dostupnih izvora (notnih zbirki i zapisa dalmatinske vokalne glazbe), kao i popisom pjesama koje su otpjevale žene (kao kazivačice/pjevačice) i onih s tzv. »ženskim tekstovima« (u kojima se govori u prvom licu jednine ženskog roda), svjedoči o značajnoj i

aktivnoj prisutnosti žena u stvaranju i realizaciji dalmatinskih klapskih pjesama u prošlosti te uspjeva pronaći protuargumente svim apostrofiranim zaprekama ravnopravnom vrednovanju muškog i ženskog klapskog pjevanja. Nadograđujući na svoja prethodna iskustva, dr. Milin Ćurin temi je prišla duboko srodnički, kao vrstan poznavatelj klapskoga miljea, kao istraživač *insider*, osjećajući osobnu, stručnu, ali i povijesnu odgovornost prema baštini kao tradicijskoj podlozi naše sadašnjosti.

Knjiga obuhvaća 11 poglavlja, te vrijedne priloge sa 50 izabranih i analiziranih primjera iz ženskog klapskog repertoara kao i odgovarajuće popise ženskih klapa na Omiškom festivalu (od 1967.-2015.) koji je imao presudnu ulogu u oblikovanju prototipa klapskoga pjevanja. Uz pregled i izučavanje literature, metodološki okvir predstavljenog istraživanja obuhvaća i analizu odabranih zbirki notnih zapisa i tekstova, intervju s klapskim voditeljima i anketu koju je autorica provela u razdoblju od 2007.-2010. među stotinu aktivnih pjevača/ica i ponekih voditelja/ica klapa, a čije rezultate provlači kroz sva poglavlja knjige kako bi njima potkrijepila ili pak relativizirala vlastite zaključke i/ ili ih supostavila tumačenjima odabranih aspekata klapskog pjevanja na koja nailazi u radovima drugih autora.

Smještajući temu u kontekst novijih studija međuodnosa glazbe i roda, dr. Milin Ćurin priklanja se pristupu koji favorizira odmicanje od isključivo ženskih studija u korist rodnih, smatrajući kako se žensko klapsko pjevanje ne može razumjeti izvan ukupnog konteksta koji bitno uključuje i muško klapsko pjevanje. U tom smislu naročito joj je inspirativnom studija britanske etnomuzikologinje Liz Garnett o *barbershop* pjevanju u Velikoj Britaniji, u kojoj nalazi brojne paralele s klapskim pjevanjem – od problema definiranja temeljnog pojma *barbershopa*, preko njegove institucionalizacije; diskurzivnog konstruiranja žanra kroz aspekt nostalgije; idealiziranja afričko-američkih izvora; amaterizma kao neke vrste »ozbiljne razbibrige«; autobiografskih inklinacija njegovih protagonista; do osobito važnih paralelizama po pitanju (ne)ravnopravnosti muških i ženskih izvedbenih sastava i mehanizama normalizacije i iznalaženja opravdanja za takvu rodnu hijerarhizaciju. Naslanjajući se na takva i slična promišljanja, autorica nudi vlastito tumačenje razloga »nevidljivosti« žena kroz »povijest« klapskog pjevanja i postavlja naglasak na odvojene sfere i kontekste glazbovanja žena i muškaraca u prošlosti, koje su, usprkos podjelama na javno/muško i privatno/žensko, ipak imale i neke bitne zajedničke osobine.

Upravo notni zapisi s kraja 19. i početka 20. stoljeća potvrđuju da su se žene u gradskim sredinama izražavale istim glazbenim sredstvima kao i muškarci u klapama. Dakle, iste glazbene osobine (durski tonski način, homofoni slog, kretanje drugog glasa u paralelnim tercama, solistički početak, strofičnost, melopoetsko oblikovanje, višeglasje...) – karakterizirale su i klapske pjesme koje su izvodili muškarci i napjeve koje su u to doba izvodile žene. Ta obilježja autorica usporedno promatra i analizira kroz primjere repertoara muških i ženskih klapa.

Prvenstveno zahvaljujući Omiškom festivalu i stvaranju mogućnosti da se predstavi klapa izvan tradicijskih okvira, žene su napravile ogromne pomake u nadvladavanju zamki i problematičnosti višeglasnoga ženskog sloga. Pokazale su da žensko klapsko pjevanje može biti glazbeno izražajno i u četveroglasju te da može ravnopravno konkurirati muškom, što je bio jedan od glavnih razloga njihova neprihvatanja unutar klapskoga svijeta. U novije vrijeme sve su uspješnije u izgrađivanju vlastitog stila, pojavljuju se u ulogama voditeljica, skladateljica i obrađivačica (u kojima su donedavno, pa čak i kod ženskih klapa, dominirali muškarci), te su svojom dugogodišnjom prisutnošću i načinom djelovanja u klapskom svijetu zavrijedile, kako poentira autorica, bez zadržke, puni naziv i »ženska klapa« i »žensko klapsko pjevanje« (str. 63).

Uvjerljivošću argumenata u analizi, ovo je istraživanje pokazalo da razvoj ženskog klapskog pjevanja valja sagledati prvenstveno u usporedbi ženskoga glazbovanja u prošlosti i danas, a ne isključivo u odnosu na muško klapsko pjevanje. Time su pruženi poticaji za daljnja istraživanja kategorije roda, identiteta, glazbe i kulture, uz apel da se o predstavljenoj temi govori »glasnije« i razmjerno njezinu značaju u kontekstu hrvatske tradicijske glazbe, i to ne samo u uskom polju etnomuzikološke nego i šire klapske i ine javnosti.

Ad 9.

Na prijedlog Odsjeka za solo pjevanje a u skladu sa člankom 102. stavak 8. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju Akademijско vijeće je donijelo

ODLUKU

Utvrdjuje se da postoji daljnja potreba za nastavkom rada red. prof. (T) Nelli Manuilenko nakon isteka ugovora o radu na određeno vrijeme (30. rujna 2019. godine), a sve u skladu s čl. 102. st. 8. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju, te se pokreće postupak utvrđivanja kriterija izvrsnosti.

Za članove Stručnog povjerenstva imenuju se: red. prof. (T) Vlado Sunko, ted. prof. (T) Goran Listeš i red. prof. (T) Chintya Hansel Bakić.

Ad 10.

Prena zahtjevu Odsjeka za glasovir za promjenama uvjeta za polaganje razredbenog ispita za studij Glasovir glavni predmet na Umjetničkoj akademiji u Splitu, Akademijско vijeće jednoglasno je donijelo

ODLUKU

U elementima koje se odnose na polaganje stavke **GLASOVIR**, stavka u trećem redu koja glasi:

“-L. van Beethoven: jedna sonata (osim op. 2 br. 1, op. 10 br. 1 i 2, op. 14, op. 49 i op. 79)” mijenja se u:

“-L. van Beethoven: jedna sonata (osim op. 49 i op. 79)”

Ad 11.

1. Prodekanica za nastavu Odjela za glazbenu umjetnost, izv. prof. Vesna Podrug Kossjanenko upoznala je članove Vijeća s I. Međunarodnim znanstvenim simpozijem mladih istraživača glazbe u organizaciji Odsjeka za glazbenu teoriju i kompoziciju i suorganizaciji Doktorske škole Sveučilišta Josipa J. Strossmayera iz Osijeka, Glazbene mladeži Splita i Glazbenog instituta Centus iz Beča od 7. do 9. prosinca 2018. godine. Simpozij je bio namijenjen doktorandima i doktorima znanosti iz područja Muzikologije, Etnomuzikologije, Teorije glazbe i Glazbene pedagogije. Sudjelovalo je 29 predstavnika iz Hrvatske, Bosne i

Hercegovine, Srbije, Slovenije, Italije, Austrije, Portugala, Njmačke, Brazila i Ttajvana. Organizatorica je bila kolegica dr. sc. Jelica Valjalo Kaporelo.

2. Prodekan za nastavu Odjela za likovnu umjetnost, doc. Slobodan Tomić upoznao je članove Vijeća s manifestacijom UMAS-a "Noć otvorenih vrata Umjetničke akademije u Splitu" koja se je prvi put održana prošle godine a vezuje se uz „Noć muzeja“.

Budući je bio pokazan velik interes za događanja u prostorijama Akademije na Gričama (radionice, izložbe , glazbeni program i sl.) Prodekan poziva profesore i studente da se uključe i ove godine 02. veljače i osmisle događanja za tu noć.

3.Docentica Maja Zemunik Khoualdi nagrađena je na međunarodnoj žiriranoj izložbi: III. Jogja Miniprint Biennalu 2018. u Yogyakarta u Indoneziji.

4.Dr. sc. Danieli Matetić Poljak odobrava se izostanak s radnog mjesta od 11. do 23. veljače 2019. godine radi boravka na Institutu sut Architecture Antique u Aix-en Provenceu (Francuska) zbog dovršetka publikacije rezultata bilateralnog francusko-hrvatskog projekta Cogito.

Ad 12.

Dekan je upoznao članove Akademijskog vijeća s idejom Uprave u svezi promocije, odnosno dodjela diploma.

Kod dodjela diploma magistrima zamišljeno je da svaki student uz pomoć mentora odabere neki svoj rad (slike, isječak sa koncerta ili kazališne predstave) koji bi se za vrijeme promocije prikazivao na ekranu Velikoj dvorani u času kada mu dekan uručuje diplomu. Stoga moli nastavnike da potaknu studente da se to realizira.

Zapisničarka:

I Petrić
Ivanka Petrić



Dekan:

izv. prof. art. Edvin Dragičević