



Sveučilište u Splitu

Umjetnička akademija

PRIJEDLOG PREDDIPLOMSKOG STUDIJSKOG PROGRAMA

GLAZBENE TEORIJE

Split, ožujak 2005.

NASTAVNI PLAN I PROGRAM

Preddiplomski studij glazbene teorije

Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu

Umjetnička akademija
Glagoljaška b.b., HR-21000 Split
Telefon: + 385 21 348 622
Telefaks: + 385 21 360 178
office@umas.hr
<http://www.umas.hr>

1. Uvod

1.1. Razlozi za pokretanje studija

- procjena svrhovitosti s obzirom na potrebe tržišta rada:

Glazbeno školstvo u dalmatinskoj regiji istovremeno je široko razgranato i nedovoljno. Izniman interes za glazbeno obrazovanje ne prate ni materijalna baza ni kadrovski potencijali u osnovnim, a posebice u srednjim glazbenim školama. Stoga često nailazimo na primjere da, zbog nedostatka kadrova, nastavnici s neodgovarajućom diplomom ili pak apsolvanti Akademije obavljaju poslove izvan ili iznad svojih kompetencija. Na Zavodu za zapošljavanje nema niti jednog nezaposlenog profesora glazbeno-teorijskih predmeta, a nedostatak ovih kadrova trajni je problem manjih središta šire regije i na otocima.

- povezanost studija sa suvremenim znanstvenim spoznajama:

Profesori i suradnici Odsjeka anagažirani su u radu na muzikološkom znanstvenoistraživačkom projektu MZT; br. projekta: 0215005.

Studenti glazbene teorije dužni su tijekom studija aktivno pratiti sve vrste literature iz područja znanosti o umjetnosti hrvatskih i svjetskih muzikologa, a posebice tekstove vezane uz teme i problematiku analitičkog pristupa glazbenom djelu s ciljem relevantnog definiranja i vrednovanja.

Osim toga, svladavanje kompjuterskih glazbenih programa za pisanje i tiskanje notnog teksta, kao sastavni dio studijskog programa, usko je vezano uz suvremena znanstvena dostignuća na području elektronike i informatike.

- Usporedivost s programima uglednih inozemnih visokih učilišta:

Program je usporediv s programima studija Glazbene teorije glazbenih institucija odgovarajuće razine u Francuskoj (Aix-en-Provence, Marseilles) i Italiji (Genova).

1.2. Dosadašnja iskustva u provođenju ekvivalentnih ili sličnih programa

Studij Glazbene teorije pokrenut je u okviru Umjetničke akademije prije četiri godine. Dosadašnja iskustva u organizaciji samoga studija su vrlo pozitivna; nastavu u cijelosti izvode profesori koji žive u Splitu, a nedavnim useljenjem u novu zgradu bitno su poboljšani i prostorni uvjeti.

Važno je naglasiti i vrlo živu međunarodnu aktivnost Umjetničke akademije koja je već dugi niz godina članica udruženja ECUME sa sjedištem u Marseillesu. Udruženje organizira najrazličitije oblike razmjene znanja i iskustava u području umjetnosti, znanosti i pedagogije između glazbenih institucija mediteranskih zemalja. Splitska Umjetnička akademija promovira na ovim susretima hrvatsku umjetnost, znanost i baštinu, već tradicionalno iznimno kvalitetnim koncertima i predavanjima.

Angažman studenata Umjetničke akademije (najčešće i prije stjecanja diplome) u brojnim glazbenim ansamblima i skupinama širom regije značajan je doprinos podizanju kvalitete rada u području profesionalne djelatnosti i amaterizma.

1.3. Otvorenost studija prema pokretljivosti studenata

Studenti Glazbene teorije splitske Umjetničke akademije mogu nastaviti studij u Zagrebu, Osijeku, Sarajevu. Pokretljivost je naravno moguća i iz navedenih središta prema Splitu.

1.4. Ostali elementi i potrebni podaci

Mogući partneri izvan visokoškolskog sustava koji su zainteresirani za pokretanje studija Glazbene teorije su brojne glazbene škole, te orkestri, amaterski ansambli i kulturnoumjetnička društva koja djeluju u Dalmatinskoj regiji.

2. Opći dio

Vrsta studija	Preddiplomski	
Naziv	Studij Glazbene teorije	
Nositelji	Predlagači	Umjetnička akademija
	Izvođači	Umjetnička akademija, Studij humanističkih znanosti, FESB.
Trajanje	4 godine	
ECTS	240	
Uvjeti za upis	Matura četverogodišnje opće ili glazbene srednje škole i razredbeni ispit prema posebnom Pravilniku.	
Kompetencije koje se stječu završetkom studija	Suradnički umjetnički rad na području glazbenog stvaralaštva u umjetničkim ustanovama, medijima, knjižnicama i glazbenoj publicistici.	
Mogućnosti nastavka studija	Diplomski studij na Glazbenoj teoriji.	
Stručni ili akademski naziv ili stupanj koji se stječe završetkom studija	Prvostupnik – glazbeni teoretičar.	

2.1. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula

I. semestar			
Kod	Naziv predmeta	Nastava *	ECTS
	Solfeggio 1.	15+15+0+0	3
	Renesansna polifonija 1.	45+15+0+0	5
	Povijest glazbe 1.	0+30+0+0	3
	Elementi glazbenih oblika	0+30+0+0	3
	Glasovir 1.	15+0+0+0	2
	Zbor	45+0+0+15	3
	Osnove vokalne tehnike 1.	15+15+0+0	2
	Psihologija odgoja i obrazovanja 1.	0+30+0+0	3
	Uvod u povijest umjetnosti 1.	0+30+0+0	3
	Izborni kolegij (1)		
	Crkvena glazba 1.	0+30+0+0	3
	Poznavanje računala	0+15+0+15	3
	Strani jezik	0+15+0+15	3
UKUPNO:			30
*MP+P+S+V			

II. semestar			
Kod	Naziv predmeta	Nastava *	ECTS
	Solfeggio 2.	15+15+0+0	3
	Renesansna polifonija 2.	45+15+0+0	5
	Povijest glazbe 2.	0+30+0+0	3
	Glazbeni stilovi i oblici od 16. do 18. stoljeća	0+30+0+0	3
	Glasovir 2.	15+0+0+0	2
	Zbor	45+0+0+15	3
	Osnove vokalne tehnike 2.	15+15+0+0	2
	Psihologija odgoja i obrazovanja 2.	0+30+0+0	3
	Uvod u povijest umjetnosti 2.	0+30+0+0	3
	Izborni kolegij (1)		
	Crkvena glazba 2.	0+30+0+0	3
	Primjena računala	0+15+0+15	3
	Strani jezik	0+15+0+15	3
UKUPNO:			30
*MP+P+S+V			

III. semestar			
Kod	Naziv predmeta	Nastava *	ECTS
	Solfeggio 3.	15+15+0+0	3
	Barokna polifonija 1.	45+15+0+0	5
	Harmonija 1.	15+15+0+0	3
	Harmonija na glasoviru 1.	15+0+0+0	2
	Povijest glazbe 3.	0+30+0+0	3
	Glazbeni stilovi i oblici 19. stoljeća	0+30+0+0	3
	Glasovir 3.	15+0+0+0	2
	Zbor	45+0+0+15	3
	Didaktika 1.	0+30+0+0	3
	Izborni kolegij (1)		
	Poznavanje računala	0+15+0+15	3
	Strani jezik	0+15+0+15	3
UKUPNO			30
*MP+P+S+V			

IV. semestar			
Kod	Naziv predmeta	Nastava *	ECTS
	Solfeggio 4.	15+15+0+0	3
	Barokna polifonija 2.	45+15+0+0	5
	Harmonija 2.	15+15+0+0	3
	Harmonija na glasoviru 2.	15+0+0+0	2
	Povijest glazbe 4.	0+30+0+0	3
	Glazbeni stilovi i oblici 20. stoljeća	0+30+0+0	3
	Glasovir 4.	15+0+0+0	2
	Zbor	45+0+0+15	3
	Didaktika 2.	0+30+0+0	3
	Izborni kolegij (1)		
	Primjena računala	0+15+0+15	3
	Strani jezik	0+15+0+15	3
UKUPNO			30
*MP+P+S+V			

V. semestar			
Kod	Naziv predmeta	Nastava *	ECTS
	Solfeggio 5.	15+15+0+0	3
	Harmonija 3.	45+15+0+0	5
	Harmonija na glasoviru 3.	15+0+0+0	2
	Upoznavanje instrumenata 1.	0+15+0+0	2
	Glasovir 5.	15+0+0+0	2
	Sviranje partitura 1.	15+0+0+0	2
	Dirigiranje 1.	15+15+0+0	2
	Zbor	45+0+0+15	3
	Glazbena pedagogija 1.	0+30+0+0	3
	Izborni kolegij (2)		
	Priređivanje za ansamble 1.	15+15+0+0	3
	Uvod u muzikologiju 1.	0+30+0+0	3
	Poznavanje računala	0+15+0+15	3
	Strani jezik	0+15+0+15	3
UKUPNO:			30
MP+P+S+V			

VI. semestar			
Kod	Naziv predmeta	Nastava *	ECTS
	Solfeggio 6.	15+15+0+0	3
	Harmonija 4.	45+15+0+0	5
	Harmonija na glasoviru 4.	15+0+0+0	2
	Upoznavanje instrumenata 2.	0+15+0+0	2
	Glasovir 6.	15+0+0+0	2
	Sviranje partitura 2.	15+0+0+0	2
	Dirigiranje 2.	15+15+0+0	2
	Zbor	45+0+0+15	3
	Glazbena pedagogija 2.	0+30+0+0	3
	Izborni kolegij (2)		
	Priređivanje za ansamble 2.	15+15+0+0	3
	Uvod u muzikologiju 2.	0+30+0+0	3
	Primjena računala	0+15+0+15	3
	Strani jezik	0+15+0+15	3
UKUPNO:			30
MP+P+S+V			

VII. semestar			
Kod	Naziv predmeta	Nastava *	ECTS
	Solfeggio 7.	15+15+0+0	3
	Osnove kompozicije 1.	30+0+0+0	3
	Atonalitetna harmonija 1.	15+15+0+0	3
	Glasovir 7.	15+0+0+0	2
	Sviranje partitura 3.	15+0+0+0	2
	Zbor	45+0+0+15	3
	Dirigiranje 3.	15+15+0+0	2
	Instrumentacija 1.	15+15+0+0	3
	Metodika glazbene nastave 1.	15+0+15+0	3
	Izborni kolegij (2)		
	Priređivanje za ansamble 3.	15+15+0+0	3
	Etnomuzikologija 1.	0+30+0+0	3
	Uvod u sociologiju	0+30+0+0	3
	Poznavanje računala	0+15+0+15	3
	Strani jezik	0+15+0+15	3
UKUPNO			30
*MP+P+S+V			

VIII. semestar			
Kod	Naziv predmeta	Nastava *	ECTS
	Solfeggio 8.	15+15+0+0	3
	Osnove kompozicije 2.	30+0+0+0	3
	Atonalitetna harmonija 2.	15+15+0+0	3
	Glasovir 8.	15+0+0+0	2
	Sviranje partitura 4.	15+0+0+0	2
	Zbor	45+0+0+15	3
	Dirigiranje 4.	15+15+0+0	2
	Instrumentacija 2.	15+15+0+0	3
	Metodika glazbene nastave 2.	15+0+15+0	3
	Izborni kolegij (2)		
	Priređivanje za ansamble 4.	15+15+0+0	3
	Etnomuzikologija 2.	0+30+0+0	3
	Sociologija kulture	0+30+0+0	3
	Primjena računala	0+15+0+15	3
	Strani jezik	0+15+0+15	3
UKUPNO			30
*MP+P+S+V			

2.2. Opis predmeta

2.2.1. Solfeggio

Naziv predmeta	Solfeggio 1		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka, predavanja		
Razina	Osnovna		
Godina	1	Semestar/trimestar	1
ECTS	3 boda: opterećenje u nastavi – 1 bod opterećenje izvan nastave – 2 boda		
Nastavnik	mr. sc. Davorka Radica, viši asistent		
Kompetencije koje se stječu	Svladavanjem nastavnih sadržaja ovog kolegija studenti će steći vještinu muzikalnog izvođenja predloženog glazbenog teksta što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam te realizaciju dinamike, artikulacije, tempa. Potom, vještinu zapisivanja glazbenog teksta sustavnim razvijanjem glazbene memorije. Studenti će također steći zvučnu predodžbu vizualno predočenog glazbenog teksta, harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje troglasnih i četveroglasnih primjera uz harmonijsku analizu, te vještinu vremenske organizacije izvođenog ili zapisivanog glazbenog teksta kroz vježbanje ritamskih kombinacija.		
Preduvjeti za upis	Položen prijemni ispit prema zahtjevima razredbenog postupka Umjetničke akademije.		
Sadržaj	Pjevanje intervala od zadanog tona, pjevanje intervalskih etida. Pjevanje dur, mol, smanjenih i povećanih kvintakorada i njihovih obrata. Pjevanje etida u tonalitetu s alteracijama te u starim načinima. Pjevanje didaktičkih primjera i primjera «prima vista» iz razdoblja renesanse, baroka i klasike. Pisanje jednoglasnih i polifonih dvoglasnih diktata u tonalitetu s primjenom alteracija. Učvršćivanje tonalitetnih harmonijskih odnosa kroz pisanje homofonih troglasnih diktata. Parlato etide.		
Preporučena literatura	Devčić, N. i B., Solfeggio Sv. I. Zgb, Muzička akademija u Zagrebu, 1979, Devčić, N. i B., Solfeggio Sv. II. Zgb, Muzička akademija u Zagrebu, 1981, Laduhin, N., 1000 primjera diktata, Moskva 1967, Mirošević, J., Etide za solfeggio, Split 2001, Radičeva-Divjaković, D., Troglasni i četveroglasni solfeggio, Beograd 1979, Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća.		
Dopunska literatura	Kaić, V., Primjeri iz solfeggia za I. godinu studija, Zagreb 1997, Kaić, V., Primjeri iz solfeggia za II. Godinu studija, Zagreb 1997.		
Oblici provođenja nastave	Nastava će se sastojati od uvježbavanja pisanja diktata (jednoglasnih, dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih), pjevanja primjera naučenih kod kuće ili «prima vista», prepoznavanja i pjevanja ljestvica, intervala i akorada, izvođenja parlato primjera uvježbanih uz dirigiranje mjere.		
Metode ocjenjivanja	Ocjena će se dodijiti na temelju dolazaka i redovitog izvršenja zadanih zadataka (primjera za vježbanje kod kuće) i završnog ispita koji se sastoji od pismenog dijela (diktati) i usmenog dijela (pjevanje zadanih primjera i «prima vista»).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		

NAPOMENA: NAČIN PRAĆENJA KVALITETE IZVEDBE NASTAVE – ANKETA ILI U SVEZI S NAPUCIMA SVEUČILIŠTA U SPLITU

Naziv predmeta	Solfeggio 2.		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka, predavanja		
Razina	Osnovna		
Godina	1	Semestar/trimestar	2
ECTS	3 boda: obveze u nastavi – 1 bod obveze izvan nastave – 2 boda		
Nastavnik	mr. sc. Davorka Radica, viši asistent		
Kompetencije koje se stječu	Svladavanjem nastavnih sadržaja ovog kolegija studenti će steći vještinu muzikalnog izvođenja predloženog glazbenog teksta što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam te realizaciju dinamike, artikulacije, tempa. Potom, vještinu zapisivanja glazbenog teksta sustavnim razvijanjem glazbene memorije. Studenti će također steći zvučnu predodžbu vizualno predočenog glazbenog teksta, harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje troglasnih i četveroglasnih primjera uz harmonijsku analizu, te vještinu vremenske organizacije izvođenog ili zapisivanog glazbenog teksta kroz vježbanje ritamskih kombinacija.		
Preduvjeti za upis	Položen ispit Solfeggio 1		
Sadržaj	Pjevanje intervala od zadanog tona, pjevanje intervalskih etida. Pjevanje dur, mol, smanjenih i povećanih kvintakorada i njihovih obrata. Pjevanje etida u tonalitetu s alteracijama te u starim načinima. Pjevanje didaktičkih primjera i primjera «prima vista» iz razdoblja renesanse, baroka i klasike. Pisanje jednoglasnih i polifonih dvoglasnih diktata u tonalitetu s primjenom alteracija. Učvršćivanje tonalitetnih harmonijskih odnosa kroz pisanje homofonih troglasnih diktata. Parlato etide. Pjevanje dijatonskih primjera u starim ključevima.		
Preporučena literatura	Devčić, N. i B., Solfeggio Sv. I. Zgb, Muzička akademija u Zagrebu, 1979, Devčić, N. i B., Solfeggio Sv. II. Zgb, Muzička akademija u Zagrebu, 1981, Laduhin, N., 1000 primjera diktata, Moskva 1967, Mirošević, J., Etide za solfeggio, Split 2001, Radičeva-Divjaković, D., Troglasni i četveroglasni solfeggio, Beograd 1979, Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća.		
Dopunska literatura	Kaić, V., Primjeri iz solfeggia za I. godinu studija, Zagreb 1997, Kaić, V., Primjeri iz solfeggia za II. Godinu studija, Zagreb 1997.		
Oblici provođenja nastave	Nastava će se sastojati od uvježbavanja pisanja diktata (jednoglasnih, dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih), pjevanja primjera naučenih kod kuće ili «prima vista», prepoznavanja i pjevanja ljestvica, intervala i akorada, izvođenja parlato primjera uvježbanih kuće uz dirigiranje mjere.		
Metode ocjenjivanja	Ocjena će se dodijeliti na temelju dolazaka i redovitog izvršenja zadanih zadataka (primjera za vježbanje kod kuće) i završnog ispita koji se sastoji od pismenog dijela (diktati) i usmenog dijela (pjevanje zadanih primjera i «prima vista»).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		

NAPOMENA: NAČIN PRAĆENJA KVALITETE IZVEDBE NASTAVE – ANKETA ILI U SVEZI S NAPUCIMA SVEUČILIŠTA U SPLITU

Naziv predmeta	Solfeggio 3.		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka, predavanja		
Razina	Srednja		
Godina	2	Semestar/trimestar	3
ECTS	3 boda: obveze u nastavi – 1 bod obveze izvan nastave – 2 boda		
Nastavnik	mr. sc. Davorka Radica, viši asistent		
Kompetencije koje se stječu	Svladavanjem nastavnih sadržaja ovog kolegija studenti će steći vještinu muzikalnog izvođenja predloženog glazbenog teksta što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam te realizaciju dinamike, artikulacije, tempa. Potom, vještinu zapisivanja glazbenog teksta sustavnim razvijanjem glazbene memorije. Studenti će također steći zvučnu predodžbu vizualno predodčenog glazbenog teksta, harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje troglasnih i četveroglasnih primjera uz harmonijsku analizu, te vještinu vremenske organizacije izvođenog ili zapisivanog glazbenog teksta kroz vježbanje ritamskih kombinacija.		
Preduvjeti za upis	Položen ispit Solfeggio 2.		
Sadržaj	Pjevanje i prepoznavanje smanjenih i povećanih intervala, pjevanje intervalskih etida. Pjevanje i prepoznavanje svih vrsta kvintakorda i njihovih obrata. Pjevanje etida i didaktičkih primjera u svim tonalitetima s alteracijama te dijatonskim i kromatskim modulacijama. Pjevanje dijatonskih primjera u starim ključevima. Pjevanje primjera iz literature iz razdoblja baroka, klasike i romantike. Pisanje jednoglasnih i dvoglasnih diktata s alteracijama i modulacijama u bliže tonalitete. Pisanje troglasnih homofonih diktata. Parlato etide.		
Preporučena literatura	Devčić, N. i B., Solfeggio Sv. I. Zgb, Muzička akademija u Zagrebu, 1979, Devčić, N. i B., Solfeggio Sv. II. Zgb, Muzička akademija u Zagrebu, 1981, Laduhin, N., 1000 primjera diktata, Moskva 1967, Mirošević, J., Etide za solfeggio, Split 2001, Radičeva-Divjaković, D., Troglasni i četveroglasni solfeggio, Beograd 1979, Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća.		
Dopunska literatura	Kaić, V., Primjeri iz solfeggia za I. godinu studija, Zagreb 1997, Kaić, V., Primjeri iz solfeggia za II. Godinu studija, Zagreb 1997.		
Oblici provođenja nastave	Nastava će se sastojati od uvježbavanja pisanja diktata (jednoglasnih, dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih), pjevanja primjera naučenih kod kuće ili «prima vista», prepoznavanja i pjevanja ljestvica, intervala i akorda, izvođenja parlato primjera uvježbanih uz dirigiranje mjere.		
Metode ocjenjivanja	Ocjena će se dodijeliti na temelju dolazaka i redovitog izvršenja zadanih zadataka (primjera za vježbanje kod kuće) i završnog ispita koji se sastoji od pismenog dijela (diktati) i usmenog dijela (pjevanje zadanih primjera i «prima vista»).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		

NAPOMENA: NAČIN PRAĆENJA KVALITETE IZVEDBE NASTAVE – ANKETA ILI U SVEZI S NAPUCIMA SVEUČILIŠTA U SPLITU

Naziv predmeta	Solfeggio 4		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka, predavanja		
Razina	Srednja		
Godina	2	Semestar/trimestar	4
ECTS	3 boda: obveze u nastavi – 1 bod obveze izvan nastave – 2 boda		
Nastavnik	mr. sc. Davorka Radica, viši asistent		
Kompetencije koje se stječu	Svladavanjem nastavnih sadržaja ovog kolegija studenti će steći vještinu muzikalnog izvođenja predloženog glazbenog teksta što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam te realizaciju dinamike, artikulacije, tempa. Potom, vještinu zapisivanja glazbenog teksta sustavnim razvijanjem glazbene memorije. Studenti će također steći zvučnu predodžbu vizualno predloženog glazbenog teksta, harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje troglasnih i četveroglasnih primjera uz harmonijsku analizu, te vještinu vremenske organizacije izvođenog ili zapisivanog glazbenog teksta kroz vježbanje ritamskih kombinacija.		
Preduvjeti za upis	Položen ispit Solfeggio 3		
Sadržaj	Pjevanje i prepoznavanje smanjenih i povećanih intervala, pjevanje intervalskih etida. Pjevanje i prepoznavanje svih vrsta kvintakorda i njihovih obrata. Pjevanje etida i didaktičkih primjera u svim tonalitetima s alteracijama te dijatonskim i kromatskim modulacijama. Pjevanje dijatonskih primjera u starim ključevima i njihovim kombinacijama. Pjevanje primjera iz literature iz razdoblja baroka, klasičke i romantike. Pisanje jednoglasnih i dvoglasnih diktata s alteracijama i modulacijama u bliže i dalje tonalitete. Pisanje troglasnih homofonih diktata. Parlato etide.		
Preporučena literatura	Devčić, N. i B., Solfeggio Sv. I. Zgb, Muzička akademija u Zagrebu, 1979, Devčić, N. i B., Solfeggio Sv. II. Zgb, Muzička akademija u Zagrebu, 1981, Laduhin, N., 1000 primjera diktata, Moskva 1967, Mirošević, J., Etide za solfeggio, Split 2001, Radičeva-Divjaković, D., Troglasni i četveroglasni solfeggio, Beograd 1979, Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća.		
Dopunska literatura	Kaić, V., Primjeri iz solfeggia za I. godinu studija, Zagreb 1997, Kaić, V., Primjeri iz solfeggia za II. Godinu studija, Zagreb 1997.		
Oblici provođenja nastave	Nastava će se sastojati od uvježbavanja pisanja diktata (jednoglasnih, dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih), pjevanja primjera naučenih kod kuće ili «prima vista», prepoznavanja i pjevanja ljestvica, intervala i akorada, izvođenja parlato primjera uvježbanih uz dirigiranje mjere.		
Metode ocjenjivanja	Ocjena će se dodijeliti na temelju dolazaka i redovitog izvršenja zadanih zadataka (primjera za vježbanje kod kuće) i završnog ispita koji se sastoji od pismenog dijela (diktati) i usmenog dijela (pjevanje zadanih primjera i «prima vista»).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		

NAPOMENA: NAČIN PRAĆENJA KVALITETE IZVEDBE NASTAVE – ANKETA ILI U SVEZI S NAPUCIMA SVEUČILIŠTA U SPLITU

Naziv predmeta	Solfeggio 5		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka, predavanja		
Razina	Napredna		
Godina	3	Semestar/trimestar	5
ECTS	3 boda: obveze u nastavi – 1 bod obveze izvan nastave – 2 boda		
Nastavnik	mr. sc. Davorka Radica, viši asistent		
Kompetencije koje se stječu	Svladavanjem nastavnih sadržaja ovog kolegija studenti će steći vještinu muzikalnog izvođenja predloženog glazbenog teksta što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam te realizaciju dinamike, artikulacije, tempa. Potom, vještinu zapisivanja glazbenog teksta sustavnim razvijanjem glazbene memorije. Studenti će također steći zvučnu predodžbu vizualno predočenog glazbenog teksta, harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje troglasnih i četveroglasnih primjera uz harmonijsku analizu, te vještinu vremenske organizacije izvođenog ili zapisivanog glazbenog teksta kroz vježbanje ritamskih kombinacija.		
Preduvjeti za upis	Položen ispit Solfeggio 4.		
Sadržaj	Pjevanje i prepoznavanje septakorda i njihovih obrata. Pjevanje etida na bazi kromatske dur i mol ljestvice s učestalim modulacijama. Pjevanje didaktičkih primjera u svim ključevima te primjera iz literature u stilu kasne romantike i impresionizma. Pisanje jednoglasnih i dvoglasnih diktata s obiljem kromatike i učestalim moduliranjem. Pisanje polifonih troglasnih i homofonih četveroglasnih diktata. Ritamske parlato etide s izmjenama mjere.		
Preporučena literatura	Devčić, N. i B., Solfeggio Sv. I. Zgb, Muzička akademija u Zagrebu, 1979, Devčić, N. i B., Solfeggio Sv. II. Zgb, Muzička akademija u Zagrebu, 1981, Laduhin, N., 1000 primjera diktata, Moskva 1967, Mirošević, J., Etide za solfeggio, Split 2001, Radičeva-Divjaković, D., Troglasni i četveroglasni solfeggio, Beograd 1979, Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća.		
Dopunska literatura	Kaić, V., Primjeri iz solfeggia za I. godinu studija, Zagreb 1997, Kaić, V., Primjeri iz solfeggia za II. Godinu studija, Zagreb 1997.		
Oblici provođenja nastave	Nastava će se sastojati od uvježbavanja pisanja diktata (jednoglasnih, dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih), pjevanja primjera naučenih kod kuće ili «prima vista», prepoznavanja i pjevanja ljestvica, intervala i akorada, izvođenja parlato primjera uvježbanih uz dirigiranje mjere.		
Metode ocjenjivanja	Ocjena će se dodijeliti na temelju dolazaka i redovitog izvršenja zadanih zadataka (primjera za vježbanje kod kuće) i završnog ispita koji se sastoji od pismenog dijela (diktati) i usmenog dijela (pjevanje zadanih primjera i «prima vista»).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		

NAPOMENA: NAČIN PRAĆENJA KVALITETE IZVEDBE NASTAVE – ANKETA ILI U SVEZI S NAPUCIMA SVEUČILIŠTA U SPLITU

Naziv predmeta	Solfeggio 6		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka, predavanja		
Razina	Napredna		
Godina	3	Semestar/trimestar	6
ECTS	3 boda: obveze u nastavi – 1 bod obveze izvan nastave – 2 boda		
Nastavnik	mr. sc. Davorka Radica, viši asistent		
Kompetencije koje se stječu	Svladavanjem nastavnih sadržaja ovog kolegija studenti će steći vještinu muzikalnog izvođenja predloženog glazbenog teksta što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam te realizaciju dinamike, artikulacije, tempa. Potom, vještinu zapisivanja glazbenog teksta sustavnim razvijanjem glazbene memorije. Studenti će također steći zvučnu predodžbu vizualno predočenog glazbenog teksta, harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje troglasnih i četveroglasnih primjera uz harmonijsku analizu, te vještinu vremenske organizacije izvođenog ili zapisivanog glazbenog teksta kroz vježbanje ritamskih kombinacija.		
Preduvjeti za upis	Položen ispit Solfeggio 5		
Sadržaj	Pjevanje i prepoznavanje septakorda i njihovih obrata. Pjevanje etida na bazi kromatske dur i mol ljestvice s učestalim modulacijama. Pjevanje didaktičkih primjera u svim ključevima te primjera iz literature u stilu kasne romantike i impresionizma. Pisanje jednoglasnih i dvoglasnih diktata s obiljem kromatike i učestalim moduliranjem. Pisanje polifonih troglasnih i homofonih četveroglasnih diktata. Ritamske parlato etide s izmjenama mjere.		
Preporučena literatura	Devčić, N. i B., Solfeggio Sv. I. Zgb, Muzička akademija u Zagrebu, 1979, Devčić, N. i B., Solfeggio Sv. II. Zgb, Muzička akademija u Zagrebu, 1981, Laduhin, N., 1000 primjera diktata, Moskva 1967, Mirošević, J., Etide za solfeggio, Split 2001, Radićeva-Divjaković, D., Troglasni i četveroglasni solfeggio, Beograd 1979, Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća, te vokalni primjeri iz glazbene literature 20. stoljeća.		
Dopunska literatura	Kaić, V., Primjeri iz solfeggia za I. godinu studija, Zagreb 1997, Kaić, V., Primjeri iz solfeggia za II. Godinu studija, Zagreb 1997.		
Oblici provođenja nastave	Nastava će se sastojati od uvježbavanja pisanja diktata (jednoglasnih, dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih), pjevanja primjera naučenih kod kuće ili «prima vista», prepoznavanja i pjevanja ljestvica, intervala i akorada, izvođenja parlato primjera uvježbanih uz dirigiranje mjere.		
Metode ocjenjivanja	Ocjena će se dodijeliti na temelju dolazaka i redovitog izvršenja zadanih zadataka (primjera za vježbanje kod kuće) i završnog ispita koji se sastoji od pismenog dijela (diktati) i usmenog dijela (pjevanje zadanih primjera i «prima vista»).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		

NAPOMENA: NAČIN PRAĆENJA KVALITETE IZVEDBE NASTAVE – ANKETA ILI U SVEZI S NAPUCIMA SVEUČILIŠTA U SPLITU

Naziv predmeta	Solfeggio 7		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka, predavanja		
Razina	Napredna		
Godina	4	Semestar/trimestar	7
ECTS	3 boda: obveze u nastavi – 1 bod obveze izvan nastave – 2 boda		
Nastavnik	mr. sc. Davorka Radica, viši asistent		
Kompetencije koje se stječu	Svladavanjem nastavnih sadržaja ovog kolegija studenti će steći vještinu muzikalnog izvođenja predloženog glazbenog teksta što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam te realizaciju dinamike, artikulacije, tempa. Potom, vještinu zapisivanja glazbenog teksta sustavnim razvijanjem glazbene memorije. Studenti će također steći zvučnu predodžbu vizualno predloženog glazbenog teksta, harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje troglasnih i četveroglasnih primjera uz harmonijsku analizu, te vještinu vremenske organizacije izvođenog ili zapisivanog glazbenog teksta kroz vježbanje ritamskih kombinacija.		
Preduvjeti za upis	Položen ispit Solfeggio 6		
Sadržaj	Pjevanje i prepoznavanje septakorda i pravih povećanih akorda. Pjevanje atonalitetnih etida. Pjevanje didaktičkih primjera u svim ključevima te primjera iz literature iz razdoblja 20. stoljeća. Pisanje jednoglasnih i dvoglasnih diktata s obiljem kromatike i učestalim modulacijama ili atonalitetnih. Pisanje troglasnih i četveroglasnih primjera iz glazbene literature. Ritamske parlato etide s izmjenama jedinice brojanja, mjere i tempa. Ritamski primjeri slobodnog ritma iz razdoblja 20. stoljeća – uvježbavanje načina mišljenja koje polazi od notne vrijednosti.		
Preporučena literatura	Devčić, N. i B., Solfeggio Sv. I. Zgb, Muzička akademija u Zagrebu, 1979, Devčić, N. i B., Solfeggio Sv. II. Zgb, Muzička akademija u Zagrebu, 1981, Laduhin, N., 1000 primjera diktata, Moskva 1967, Mirošević, J., Etide za solfeggio, Split 2001, Radičeva-Divjaković, D., Troglasni i četveroglasni solfeggio, Beograd 1979, Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća, te vokalni primjeri iz glazbene literature 20. stoljeća.		
Dopunska literatura	Kaić, V., Primjeri iz solfeggia za I. godinu studija, Zagreb 1997, Kaić, V., Primjeri iz solfeggia za II. Godinu studija, Zagreb 1997.		
Oblici provođenja nastave	Nastava će se sastojati od uvježbavanja pisanja diktata (jednoglasnih, dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih), pjevanja primjera naučenih kod kuće ili «prima vista», prepoznavanja i pjevanja ljestvica, intervala i akorada, izvođenja parlato primjera uvježbanih uz dirigiranje mjere.		
Metode ocjenjivanja	Ocjena će se dodijeliti na temelju dolazaka i redovitog izvršenja zadanih zadataka (primjera za vježbanje kod kuće) i završnog ispita koji se sastoji od pismenog dijela (diktati) i usmenog dijela (pjevanje zadanih primjera i «prima vista»).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		

NAPOMENA: NAČIN PRAĆENJA KVALITETE IZVEDBE NASTAVE – ANKETA ILI U SVEZI S NAPUCIMA SVEUČILIŠTA U SPLITU

Naziv predmeta	Solfeggio 8		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka, predavanja		
Razina	Napredna		
Godina	4	Semestar/trimestar	8
ECTS	3 boda: obveze u nastavi – 1 bod obveze izvan nastave – 2 boda		
Nastavnik	mr. sc. Davorka Radica, viši asistent		
Kompetencije koje se stječu	Svladavanjem nastavnih sadržaja ovog kolegija studenti će steći vještinu muzikalnog izvođenja predloženog glazbenog teksta što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam te realizaciju dinamike, artikulacije, tempa. Potom, vještinu zapisivanja glazbenog teksta sustavnim razvijanjem glazbene memorije. Studenti će također steći zvučnu predodžbu vizualno predodčenog glazbenog teksta, harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje troglasnih i četveroglasnih primjera uz harmonijsku analizu, te vještinu vremenske organizacije izvođenog ili zapisivanog glazbenog teksta kroz vježbanje ritamskih kombinacija.		
Preduvjeti za upis	Položen ispit Solfeggio 7		
Sadržaj	Pjevanje i prepoznavanje septakorda i pravih povećanih akorda. Pjevanje atonalitetnih etida. Pjevanje didaktičkih primjera u svim ključevima te primjera iz literature iz razdoblja 20. stoljeća. Pisanje jednoglasnih i dvoglasnih diktata s obiljem kromatike i učestalim modulacijama ili atonalitetnih. Pisanje troglasnih i četveroglasnih primjera iz glazbene literature. Ritamske parlato etide s izmjenama jedinice brojanja, mjere i tempa. Ritamski primjeri slobodnog ritma iz razdoblja 20. stoljeća – uvježbavanje načina mišljenja koje polazi od notne vrijednosti.		
Preporučena literatura	Devčić, N. i B., Solfeggio Sv. I. Zgb, Muzička akademija u Zagrebu, 1979, Devčić, N. i B., Solfeggio Sv. II. Zgb, Muzička akademija u Zagrebu, 1981, Laduhin, N., 1000 primjera diktata, Moskva 1967, Mirošević, J., Etide za solfeggio, Split 2001, Radičeva-Divjaković, D., Troglasni i četveroglasni solfeggio, Beograd 1979, Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća, te vokalni primjeri iz glazbene literature 20. stoljeća.		
Dopunska literatura	Kaić, V., Primjeri iz solfeggia za I. godinu studija, Zagreb 1997, Kaić, V., Primjeri iz solfeggia za II. Godinu studija, Zagreb 1997.		
Oblici provođenja nastave	Nastava će se sastojati od uvježbavanja pisanja diktata (jednoglasnih, dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih), pjevanja primjera naučenih kod kuće ili «prima vista», prepoznavanja i pjevanja ljestvica, intervala i akorada, izvođenja parlato primjera uvježbanih uz dirigiranje mjere.		
Metode ocjenjivanja	Ocjena će se dodijeliti na temelju dolazaka i redovitog izvršenja zadanih zadataka (primjera za vježbanje kod kuće) i završnog ispita koji se sastoji od pismenog dijela (diktati) i usmenog dijela (pjevanje zadanih primjera i «prima vista»).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		

NAPOMENA: NAČIN PRAĆENJA KVALITETE IZVEDBE NASTAVE – ANKETA ILI U SVEZI S NAPUCIMA SVEUČILIŠTA U SPLITU

2.2.2. Polifonija

Naziv predmeta	Renesansna polifonija 1.		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka, predavanja		
Razina	Osnovna		
Godina	1.	Semestar/trimestar	1.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	5 bodova Obveze studenata u frontalnoj nastavi u razredu su 4 sata tjedno, odnosno 60 sati tijekom semestra, što prevedeno u ECTS bodove iznosi cca. 2 boda. Za obveze koje je student dužan izvršavati izvan nastave predviđen je ostatak opterećenja.		
Nastavnik	Dr.sc. Mirjana Sirišćević, izv. prof., Vito Balić, asistent		
Kompetencije koje se stječu	Opća je svrha učenja ovoga kolegija upoznavanje polifonijske skladateljske tehnike s obzirom na njen udio i značaj u razvoju glazbene umjetnosti, te izgrađivanje estetskih kriterija putem analitičko-praktičnog svladavanja stilskih obilježja određenog razdoblja. Završetkom ovoga kolegija studen je osposobljen: - prepoznati, razumjeti i vrednovati polifonijske postupke i oblike, te odrediti njihovu ulogu u strukturi glazbenog djela; - primijeniti stečeno znanje u vlastitim radovima – skladbama ili obradama za različite ansamble.		
Preduvjeti za upis	Temeljito poznavanje elemenata glazbene teorije prema kriterijima razredbenog postupka koji su definirani posebnim Pravilnikom.		
Sadržaj	Renesansna, vokalna, (Palestrinina) polifonija. Pojmovno određenje polifonije. Kratki povijesni prikaz najranijih oblika. Stari načini – modusi. Gradnja melodije. Intervali. Dvoglasje. Kontrapunktske vrste. Tretman teksta. Slobodno dvoglasje. Imitacija. Kanon. Fughetta. Troglasje. Kontrapunktske vrste i kombinacije vrsta. Slobodno troglasje. Imitacija i kanon u troglasju.		
Preporučena literatura	Jeppesen, K., <i>Kontrapunkt</i> , Wiesbaden, 1885. Lučić, F., <i>Kontrapunkt</i> , Zagreb, 1969. Lučić, F., <i>Polifona kompozicija</i> , Zagreb, 1954.		
Dopunska literatura	Jeppesen, K., <i>Kontrapunkt Lehrbuch der klassischen Vokalphononie</i> , Leipzig, 1935. Fux, J., <i>Die Lehre vom Kontrapunkt, Gradus ad Parnassum</i> , Celle, 1938.		
Oblici provođenja nastave	Predavanja – teorijski dio gradiva i analiza primjera iz glazbene literature. Mentorska poduka – individualni rad sa studentima u grupama od 4 do 8 studenata što obuhvaća izradu vlastitih kompozicija prema određenom predlošku pod mentorskim nadzorom profesora, te pregled radova i komentar o samostalno obavljenim zadacima.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Sposobnosti i znanje studenata kontinuirano se prate uvidom u samostalne radove. Završetkom semestra studenti polažu ispit pred ispitnom komisijom, i to: pismeni - izrada troglasne kombinacije na zadani cantus firmus, - izrada dva floridusa u troglasju, - izrada imitacije na zadanu temu u troglasju; usmeni - analiza ispitnih pismenih radova, - jedno teorijsko pitanje.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski.		
Način praćenja kvalitete i	Prema metodama i kriterijima Sveučilišta u Splitu.		

uspješnosti izvdbе svakog predmeta i /ili modula	
---	--

Naziv predmeta	Renesansna polifonija 2.		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka, predavanja		
Razina	Napredna		
Godina	1.	Semestar/trimestar	2.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	5 bodova Obveze studenata u frontalnoj nastavi u razredu su 4 sata tjedno, odnosno 60 sati tijekom semestra, što prevedeno u ECTS bodove iznosi cca. 2 boda. Za obveze koje je student dužan izvršavati izvan nastave predviđen je ostatak opterećenja.		
Nastavnik	Dr.sc. Mirjana Sirišćević, izv. prof, Vito Balić, asistent		
Kompetencije koje se stječu	Opća je svrha učenja ovoga kolegija upoznavanje polifonijske skladateljske tehnike s obzirom na njen udio i značaj u razvoju glazbene umjetnosti, te izgrađivanje estetskih kriterija putem analitičko-praktičnog svladavanja stilskih obilježja određenog razdoblja. Završetkom ovoga kolegija studen je osposobljen: - prepoznati, razumjeti i vrednovati polifonijske postupke i oblike, te odrediti njihovu ulogu u strukturi glazbenog djela; - primijeniti stečeno znanje u vlastitim radovima – skladbama ili obradama za različite ansamble.		
Preduvjeti za upis	Položen ispit Polifonije 1.		
Sadržaj	Renesansna, vokalna, (Palestrinina) polifonija. Četveroglasje. Kontrapunktske vrste i kombinacije vrsta. Slobodno četveroglasje, Četverostruki kontrapunkt. Imitacija. Kanon. Motet.		
Preporučena literatura	Jeppesen, K., <i>Kontrapunkt</i> , Wiesbaden, 1985. Lučić, F., <i>Kontrapunkt</i> , Zagreb, 1969. Lučić, F., <i>Polifona kompozicija</i> , Zagreb, 1954.		
Dopunska literatura	Jeppesen, K., <i>Kontrapunkt Lehrbuch der klassischen Vokalpolyphonie</i> , Leipzig, 1935. Fux, J. <i>Die Lehre vom Kontrapunkt, Gradus ad Parnassum</i> , Celle, 1938.		
Oblici provođenja nastave	Predavanja – teorijski dio gradiva i analiza primjera iz glazbene literature. Mentorska poduka – individualni rad sa studentima u grupama od 4 do 8 studenata što obuhvaća izradu vlastitih kompozicija prema određenom predlošku pod mentorskim nadzorom profesora, te pregled radova i komentar o samostalno obavljenim zadacima. Studenti su dužni izraditi četveroglasni motet na zadani tekst.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Sposobnosti i znanje studenata kontinuirano se prate uvidom u samostalne radove. Završetkom semestra studenti polažu ispit pred ispitnom komisijom, i to: pismeni - izrada četveroglasne kombinacije na zadani cantus firmus, - izrada četveroglasnog moteta na zadani tekst. usmeni - analiza ispitnih pismenih radova, - predstavljanje izabranih radova iz prijeđenog gradiva. - jedno teorijsko pitanje.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski.		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Prema metodama i kriterijima Sveučilišta u Splitu.		

Naziv predmeta	Barokna polifonija 1.		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka, predavanja		
Razina	Srednja		
Godina	2.	Semestar/trimestar	3.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	5 bodova Obveze studenata u frontalnoj nastavi u razredu su 4 sata tjedno, odnosno 60 sati tijekom semestra, što prevedeno u ECTS bodove iznosi cca. 2 boda. Za obveze koje je student dužan izvršavati izvan nastave predviđen je ostatak opterećenja.		
Nastavnik	Dr.sc. Mirjana Sirišćević, izv. prof, Vito Balić, asistent		
Kompetencije koje se stječu	Opća je svrha učenja ovoga kolegija upoznavanje polifonijske skladateljske tehnike s obzirom na njen udio i značaj u razvoju glazbene umjetnosti, te izgrađivanje estetskih kriterija putem analitičko-praktičnog svladavanja stilskih obilježja određenog razdoblja. Završetkom ovoga kolegija studen je osposobljen: - prepoznati, razumjeti i vrednovati polifonijske postupke i oblike, te odrediti njihovu ulogu u strukturi glazbenog djela; - primijeniti stečeno znanje u vlastitim radovima – skladbama ili obradama za različite ansamble.		
Preduvjeti za upis	Položen ispit Polifonije 1.		
Sadržaj	Barokna, instrumentalna (Bachova) polifonija. Karakteristike instrumentalnog kontrapunkta: melodika, ritmika, harmonija, forma. Dvoglasna invencija. Dvoglasna fuga. Troglasna invencija (samo u manjim klasama). Troglasna fuga.		
Preporučena literatura	Lučić, F., <i>Kontrapunkt</i> , Zagreb, 1969. Lučić, F., <i>Polifona kompozicija</i> , Zagreb, 1954.		
Dopunska literatura	Gedalg, A., <i>Traite de la fugue</i> , Paris, 1901. Keler, H., <i>Das Wohltemperierte Klavier von Johann Sebastian Bach</i> , werk und Wiedergabe, Leipzig, 1950. Mann, Alfred., <i>The Study of Fugue</i> , New York, 1986.		
Oblici provođenja nastave	Predavanja – teorijski dio gradiva i analiza primjera iz glazbene literature. Mentorska poduka – individualni rad sa studentima u grupama od 4 do 8 studenata što obuhvaća izradu vlastitih kompozicija prema određenom predlošku pod mentorskim nadzorom profesora, te pregled radova i komentar o samostalno obavljenim zadacima.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Sposobnosti i znanje studenata kontinuirano se prate uvidom u samostalne radove. Završetkom semestra studenti polažu ispit pred ispitnom komisijom, i to: pismeni - izrada troglasne fuge na zadanu temu. usmeni - analiza ispitnog pismenog rada, - jedno teorijsko pitanje.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski.		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Prema metodama i kriterijima Sveučilišta u Splitu.		

Naziv predmeta	Barokna polifonija 2.		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka, predavanja		
Razina	Napredna		
Godina	2.	Semestar/trimestar	4.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	5 bodova Obveze studenata u frontalnoj nastavi u razredu su 4 sata tjedno, odnosno 60 sati tijekom semestra, što prevedeno u ECTS bodove iznosi cca. 2 boda. Za obveze koje je student dužan izvršavati izvan nastave predviđen je ostatak opterećenja.		
Nastavnik	Dr.sc. Mirjana Sirišćević, izv. prof, Vito Balić, asistent		
Kompetencije koje se stječu	Opća je svrha učenja ovoga kolegija upoznavanje polifonijske skladateljske tehnike s obzirom na njen udio i značaj u razvoju glazbene umjetnosti, te izgrađivanje estetskih kriterija putem analitičko-praktičnog svladavanja stilskih obilježja određenog razdoblja. Završetkom ovoga kolegija studen je osposobljen: - prepoznati, razumjeti i vrednovati polifonijske postupke i oblike, te odrediti njihovu ulogu u strukturi glazbenog djela; - primijeniti stečeno znanje u vlastitim radovima – skladbama ili obradama za različite ansamble.		
Preduvjeti za upis	Položen ispit Polifonije 3.		
Sadržaj	Barokna, instrumentalna (Bachova) polifonija. Četveroglasna fuga sa stalnim kontrapunktom. Dvostruka četveroglasna fuga (samo u manjim klasama). Passacaglia.		
Preporučena literatura	Lučić, F., <i>Kontrapunkt</i> , Zagreb, 1969. Lučić, F., <i>Polifona kompozicija</i> , Zagreb, 1954.		
Dopunska literatura	Gedalgé, A., <i>Traite de la fugue</i> , Paris, 1901. Keler, H., <i>Das Wohltemperierte Klavier von Johann Sebastian Bach</i> , werk und Wiedergabe, Leipzig, 1950. Mann, Alfred., <i>The Study of Fugue</i> , New York, 1986.		
Oblici provođenja nastave	Predavanja – teorijski dio gradiva i analiza primjera iz glazbene literature. Mentorska poduka – individualni rad sa studentima u grupama od 4 do 8 studenata što obuhvaća izradu vlastitih kompozicija prema određenom predlošku pod mentorskim nadzorom profesora, te pregled radova i komentar o samostalno obavljenim zadacima. Studenti su dužni izraditi četveroglasnu fugu i passacagliu.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Sposobnosti i znanje studenata kontinuirano se prate uvidom u samostalne radove. Završetkom semestra studenti polažu ispit pred ispitnom komisijom, i to: pismeni - izrada četveroglasne fuge na zadanu temu. usmeni - analiza ispitnog pismenog rada, - predstavljanje izabranih radova iz prijašnjeg gradiva, - jedno teorijsko pitanje.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski.		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Prema metodama i kriterijima Sveučilišta u Splitu.		

2.2.3. Harmonija

Naziv predmeta	Harmonija 1		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka, predavanja		
Razina	Osnovna		
Godina	2	Semestar/trimestar	3
ECTS	3 ECTS: 1 bod za praćenje nastave, 1,5 za izradu zadataka i čitanje literature, 0,5 za pripremu završnog ispita.		
Nastavnik	Prof. Olja Jelaska, docent		
Kompetencije koje se stežu	Svladavanjem nastavnih sadržaja kolegija usvaja se logika harmonijskog mišljenja. Studenti razvijaju osjećaj za harmonijsku strukturu glazbene umjetnosti. Na osnovi uzajamnosti teorijskog i praktičnog rada razvijaju i sposobnost praktične primjene stečenog znanja.		
Preduvjeti za upis	Izvršene obveze iz 1.godine studija.		
Sadržaj	Dijatonika: kvintakordi, postavljanje akorda u četveroglasju, slog i položaj, srodni i nesrodni kvintakordi, melodijski mol, mol-dur i stari načini, ljestvice specifične građe, septakordi, nonakordi i njihovi obrati. Harmonijske sekvence, dijatonske modulacije. Harmonijska analiza literature iz razdoblja baroka i klasike.		
Preporučena literatura	Devčić N.: Harmonija, Zagreb 1993., Despić D.: Harmonija sa harmonskom analizom, Beograd 1997., Piston W.: Harmony, London 1970.		
Dopunska literatura	Jadassohn S.: Trattato d'Armonia, Leipzig 1922., Lester J.: Harmony in Tonal Music I., II., New York 1982., Koch K.: Harmonielehre, Beč 1948., Beršadskaja T., Leksii po garmoniji, Petrograd 1985.		
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka 2 sata tjedno. Studenti imaju obvezu izrađivanja zadanih zadataka (harmonizacija obilježenog i neobilježenog basa i soprana, izrada modulacija i modulativnih stavaka, harmonijska analiza djela iz glazbene literature), te slušanja glazbenih primjera.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ocjene će se dodijeliti na temelju redovite izrade zadataka (40%) i završnog ispita (60%). Završni ispit sastoji se iz pismenog i usmenog dijela. Pismeno (klauzura 3 sata) – harmonizacija neobilježenog basa i soprana, dužine 8-12 taktova, izrada modulativnog stavka ne kraćeg od 8 taktova. Usmeno - pred predmetnim nastavnikom. Harmonijska analiza kraćeg odlomka iz glazbene literature (priprema 20 minuta).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik (mogućnost i na engleskom)		

(NAPOMENA): NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA: **ANKETA – ILI U SVEZI S NAPUCIMA SVEUČILIŠTA U SPLITU**

Naziv predmeta	Harmonija 2		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka, predavanja		
Razina	Srednja		
Godina	2	Semestar/trimestar	4
ECTS	3 ECTS: 1 bod za praćenje nastave, 1,5 za izradu zadataka i čitanje literature, 0,5 za pripremu završnog ispita.		
Nastavnik	Prof. Olja Jelaska, docent		
Kompetencije koje se stječu	Svladavanjem nastavnih sadržaja kolegija usvaja se logika harmonijskog mišljenja. Studenti razvijaju osjećaj za harmonijsku strukturu glazbene umjetnosti. Na osnovi uzajamnosti teorijskog i praktičnog rada razvijaju i sposobnost praktične primjene stečenog znanja.		
Preduvjeti za upis	Položen ispit iz predmeta Harmonija 1.		
Sadržaj	Kromatika: srodnost akorda u kromatici, kromatske promjene akorda, sekundarne dominante i subdominante, smanjeni septakord nedominantne funkcije, napuljski sekstakord. Harmonijska analiza djela klasike i romantizma.		
Preporučena literatura	Devčić N.: Harmonija, Zagreb 1993., Despić D.: Harmonija sa harmonskom analizom, Beograd 1997., Piston W.: Harmony, London 1970.		
Dopunska literatura	Jadassohn S.: Trattato d'Armonia, Leipzig 1922., Lester J.: Harmony in Tonal Music I., II., New York 1982., Koch K., Harmonielehre, Beč 1948., Beršadskaja T., Leksii po garmoniji, Petrograd 1985.		
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka 2 sata tjedno. Studenti imaju obvezu izrađivanja zadanih zadataka (harmonizacija obilježenog i neobilježenog basa, soprana, izrada modulacija i modulativnih stavaka). Harmonijska analiza djela iz glazbene literature, slušanje glazbenih primjera.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ocjene će se dodijeliti na temelju redovite izrade zadataka (40%) i završnog ispita (60%). Završni ispit sastoji se iz pismenog i usmenog dijela. Pismeno (klauzura 3 sata) – harmonizacija neobilježenog basa i soprana, dužine 8-12 taktova, izrada modulativnog stavka ne kraćeg od 8 taktova. Usmeno - pred predmetnim nastavnikom – harmonijska analiza kraćeg odlomka iz glazbene literature (priprema 20 minuta).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik (mogućnost i na engleskom)		

(NAPOMENA): NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA: **ANKETA – ILI U SVEZI S NAPUCIMA SVEUČILIŠTA U SPLITU**

Naziv predmeta	Harmonija 3		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka, predavanja		
Razina	Napredna		
Godina	3	Semestar/trimestar	5
ECTS	5 ECTS: 1,5 za praćenje nastave, 2 za izradu zadataka, analizu i čitanje literature, 1,5 za pripremu završnog ispita.		
Nastavnik	Prof. Olja Jelaska, docent		
Kompetencije koje se stječu	Svladavanjem nastavnih sadržaja kolegija usvaja se logika harmonijskog mišljenja. Studenti razvijaju osjećaj za harmonijsku strukturu glazbene umjetnosti. Na osnovi uzajamnosti teorijskog i praktičnog rada razvijaju i sposobnost praktične primjene stečenog znanja.		
Preduvjeti za upis	Položen ispit iz predmeta Harmonija 2.		
Sadržaj	Enharmonija: povećani sekstakord, kvintsektakord, terckvartakord, sekundakord, alterirani dominantni nonakord, varijante alteriranih akorda. Enharmonijske modulacije i modulativni stavci. Harmonijska analiza djela klasike i romantizma.		
Preporučena literatura	Devčić N.: Harmonija, Zagreb 1993., Despić D.: Harmonija sa harmonskom analizom, Beograd 1997., Piston W.: Harmony, London 1970.		
Dopunska literatura	Jadassohn S.: Trattato d'Armonia, Leipzig 1922., Lester J.: Harmony in Tonal Music I., II., New York 1982., Koch K., Harmonielehre, Beč 1948., Beršadskaja T., Leksii po garmoniji, Petrograd 1985.		
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka 4 sata tjedno. Studenti imaju obvezu izrađivanja zadanih zadataka (harmonizacija o bilježenog i neobilježenog basa, soprana, izrada modulacija i modulativnih stavaka). Harmonijska analiza djela glazbene literature, slušanje glazbenih primjera.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ocjene će se dodijeliti na temelju redovite izrade zadataka (40%) i završnog ispita (60%). Završni ispit sastoji se iz pismenog i usmenog dijela. Pismeno (klauzura 3 sata) – harmonizacija neobilježenog basa i soprana, dužine 8-12 taktova, izrada modulativnog stavka ne kraćeg od 8 taktova. Usmeno - pred predmetnim nastavnikom - harmonijska analiza kraćeg odlomka iz glazbene literature (priprema 20 minuta).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik (mogućnost i na engleskom)		

(NAPOMENA): NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA: **ANKETA – ILI U SVEZI S NAPUCIMA SVEUČILIŠTA U SPLITU**

Naziv predmeta	Harmonija 4		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka, predavanja		
Razina	Napredna		
Godina	3	Semestar/trimestar	6
ECTS	5 ECTS: 1,5 za praćenje nastave, 2 za izradu zadataka, analizu i čitanje literature, 1,5 za pripremu završnog ispita.		
Nastavnik	Prof. Olja Jelaska, docent		
Kompetencije koje se stječu	Svladavanjem nastavnih sadržaja kolegija usvaja se logika harmonijskog mišljenja. Studenti razvijaju osjećaj za harmonijsku strukturu glazbene umjetnosti. Na osnovi uzajamnosti teorijskog i praktičnog rada razvijaju i sposobnost praktične primjene stečenog znanja.		
Preduvjeti za upis	Položen ispit iz predmeta Harmonija 3.		
Sadržaj	Neakordni tonovi: zaostajalice, appoggiature, prohodni i izmjenični tonovi, varijante izmjeničnih tonova, anticipacije, pedalni ton, sve u svezi diatonike, kromatike i enharmonije. Harmonijska analiza iz djela baroka, klasičke i romantizma. Harmonija u stilskoj raznolikosti 20. st.		
Preporučena literatura	Devčić N.: Harmonija, Zagreb 1993., Despić D.: Harmonija sa harmonskom analizom, Beograd 1997., Piston W.: Harmony, London 1970.		
Dopunska literatura	Jadassohn S.: Trattato d'Armonia, Leipzig 1922., Lester J.: Harmony in Tonal Music I., II., New York 1982., Koch K., Harmonielehre, Beč 1948., Beršadskaja T., Leksii po garmoniji, Petrograd 1985.		
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka 4 sata tjedno. Studenti imaju obvezu izrađivanja zadanih zadataka (harmonizacija o bilježenog i neobilježenog basa, soprana, izrada modulacija i modulativnih stavaka). Harmonijska analiza djela iz glazbene literature, slušanje glazbenih primjera.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ocjene će se dodijeliti na temelju redovite izrade zadataka (40%) i završnog ispita (60%). Završni ispit sastoji se iz pismenog i usmenog dijela. Pismeno (klauzura 3 sata) – harmonizacija neobilježenog basa i soprana, dužine 8-12 taktova, izrada modulativnog stavka ne kraćeg od 8 taktova. Usmeno - pred predmetnim nastavnikom - harmonijska analiza kraćeg odlomka iz glazbene literature (priprema 20 minuta).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik (mogućnost i na engleskom)		

(NAPOMENA): NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA: **ANKETA – ILI U SVEZI S NAPUCIMA SVEUČILIŠTA U SPLITU**

2.2.4. Harmonija na glasoviru

Naziv predmeta	Harmonija na glasoviru 1		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka		
Razina	Osnovna		
Godina	2	Semestar/trimestar	3
ECTS	2 ECTS: 0,5 za praćenje nastave, 1 za pripremu zadataka, 0,5 za pripremu završnog ispita.		
Nastavnik	Prof. Olja Jelaska, docent, suradnik: prof. Dario Maleš, viši asistent		
Kompetencije koje se stječu	Osposobljavanje za pravilnu, vještu i kreativnu realizaciju četveroglasnog homofonog sloga na klaviru. Predmet se shvaća kao nadopuna predmeta Harmonija.		
Preduvjeti za upis	Pohađanje predmeta Harmonija 1		
Sadržaj	Kadence. Harmonizacija obilježenih i neobilježenih basova i soprana dijatonskim akordima. Dijatonska modulacija i modulativni stavci, harmonizacija durske i molske ljestvice. Različite harmonijske sekvence. Zadaci sa zadanim vanjskim dionicama.		
Preporučena literatura	Devčić N.: Harmonija, Zagreb 1993., Vidal P., Boulanger N., Harmonija na klaviru, Lhotka F., Harmonija, Zagreb 1948.		
Dopunska literatura	Merlet M., Cent-vingt textes pour l'harmonisation au piano, Paris		
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka 1 sat tjedno. Studenti su obvezni pripremiti i izvesti na klaviru određeni broj zadataka u toku semestra. Izvršene obveze uvjet su za dobivanje potpisa.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ispit se sastoji od harmonizacije određenih zadataka na klaviru: sopran, kadenca, ljestvica, jedan modulativni stavak, jedna harmonijska sekvenca, te bez priprave jedan obilježeni i neobilježeni bas. Na ocjenu će utjecati kvaliteta izvršenih obveza (30%) te završni ispit (70%).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik (mogućnost i na engleskom)		

(NAPOMENA): NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA: **ANKETA – ILI U SVEZI S NAPUCIMA SVEUČILIŠTA U SPLITU**

Naziv predmeta	Harmonija na glasoviru 2		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka		
Razina	Srednja		
Godina	2	Semestar/trimestar	4
ECTS	2 ECTS: 0,5 za praćenje nastave, 1 za pripremu zadataka kod kuće, 0,5 za pripremu završnog ispita.		
Nastavnik	Prof. Olja Jelaska, docent, suradnik: prof. Dario Maleš, viši asistent		
Kompetencije koje se stječu	Osposobljavanje za pravilnu, vještu i kreativnu realizaciju četveroglasnog homofonog sloga na klaviru. Predmet se shvaća kao nadopuna predmeta Harmonija.		
Preduvjeti za upis	Položen ispit iz predmeta Harmonija na klaviru 1		
Sadržaj	Proširene kadenca uz korištenje sekundarnih dominant. Harmonizacija obilježenih i neobilježenih basova i soprana u kromatici. Kromatske modulacije i modulativni stavci. Harmonijske sekvence. Zadaci sa zadanim vanjskim glasovima.		
Preporučena literatura	Devčić N.: Harmonija, Zagreb 1993., Vidal P., Boulanger N., Harmonija na klaviru, Lhotka F., Harmonija, Zagreb 1948.		
Dopunska literatura	Merlet M., Cent-vingt textes pour l'harmonisation au piano, Paris		
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka 1 sat tjedno. Studenti su obvezni pripremiti i izvesti na klaviru određeni broj zadataka u toku semestra. Izvršene obveze uvjet su za dobivanje potpisa.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ispit se sastoji od harmonizacije određenih zadataka na klaviru: sopran, kadenca, ljestvica, jedan modulativni stavak, jedna harmonijska sekvenca, te bez priprave jedan obilježeni i neobilježeni bas. Na ocjenu će utjecati kvaliteta izvršenih obveza (30%) te završni ispit (70%).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik (mogućnost i na engleskom)		

(NAPOMENA): NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA: **ANKETA – ILI U SVEZI S NAPUCIMA SVEUČILIŠTA U SPLITU**

Naziv predmeta	Harmonija na glasoviru 3		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka		
Razina	Napredna		
Godina	3	Semestar/trimestar	5
ECTS	2 ECTS: 0,5 za praćenje nastave, 1 za pripremu zadataka kod kuće, 0,5 za pripremu završnog ispita.		
Nastavnik	Prof. Olja Jelaska, docent, suradnik: prof. Dario Maleš, viši asistent		
Kompetencije koje se stječu	Osposobljavanje za pravilnu, vještu i kreativnu realizaciju četveroglasnog homofonog sloga na klaviru. Predmet se shvaća kao nadopuna predmeta Harmonija.		
Preduvjeti za upis	Položen ispit iz predmeta Harmonija na klaviru 2		
Sadržaj	Harmonizacija obilježenih i neobilježenih basova, soprana u enharmoniji. Enharmonijske modulacije i modulativni stavci. Složenije harmonijske sekvence i kadence. Zadaci sa zadanim vanjskim glasovima.		
Preporučena literatura	Devčić N.: Harmonija, Zagreb 1993., Vidal P., Boulanger N., Harmonija na klaviru, Lhotka F., Harmonija, Zagreb 1948.		
Dopunska literatura	Merlet M., Cent-vingt textes pour l'harmonisation au piano, Paris		
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka 1 sat tjedno. Studenti su obvezni pripremiti i izvesti na klaviru određeni broj zadataka u toku semestra. Izvršene obveze uvjet su za dobivanje potpisa.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ispit se sastoji od harmonizacije određenih zadataka: sopran, modulativni stavak, harmonijska sekvenca, te bez priprave jedan obilježeni i neobilježeni bas. Na ocjenu će utjecati kvaliteta izvršenih obveza (30%) te završni ispit (70%).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik (mogućnost i na engleskom)		

(NAPOMENA): NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA: **ANKETA – ILI U SVEZI S NAPUCIMA SVEUČILIŠTA U SPLITU**

Naziv predmeta	Harmonija na glasoviru 4		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka		
Razina	Napredna		
Godina	3	Semestar/trimestar	6
ECTS	2 ECTS: 0,5 za praćenje nastave, 1 za pripremu zadataka kod kuće, 0,5 za pripremu završnog ispita.		
Nastavnik	Prof. Olja Jelaska, docent, suradnik: prof. Dario Maleš, viši asistent		
Kompetencije koje se stječu	Osposobljavanje za pravilnu, vještu i kreativnu realizaciju četveroglasnog homofonog sloga na klaviru. Predmet se shvaća kao nadopuna predmeta Harmonija.		
Preduvjeti za upis	Položen ispit iz predmeta Harmonija na klaviru 3		
Sadržaj	Harmonizacija obilježenih i neobilježenih basova, soprana sa neakordnim tonovima. Modulacije uz primjenu neakordnih tonova (zadana mjera i forma, dok je vrsta modulacije proizvoljna). Kadence (harmonijski kostur kadence je I-IV-V-VI-IV-V-I, no zapravo je to improvizacija u zadanoj mjeri i sa neakordnim tonovima koji prevladavaju).		
Preporučena literatura	Devčić N.: Harmonija, Zagreb 1993., Vidal P., Boulanger N., Harmonija na klaviru, Lhotka F., Harmonija, Zagreb 1948.		
Dopunska literatura	Merlet M., Cent-vingt textes pour l'harmonisation au piano, Paris		
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka 1 sat tjedno. Studenti su obavezni pripremiti i izvesti na klaviru određeni broj zadataka u toku semestra. Izvršene obveze uvjet su za dobivanje potpisa.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ispit se sastoji od harmonizacije određenih zadataka: bez priprave jedan obilježeni i neobilježeni bas, sopran, modulativni stavak, harmonijska sekvenca, kadenca-improvizacija, sve u svezi sa završenim gradivom. Na ocjenu će utjecati kvaliteta izvršenih obveza (30%) te završni ispit (70%).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik (mogućnost i na engleskom)		

(NAPOMENA): NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA: **ANKETA – ILI U SVEZI S NAPUCIMA SVEUČILIŠTA U SPLITU**

2.2.5. Povijest glazbe

Naziv predmeta	Povijest glazbe 1		
Kod			
Vrsta	Predavanja		
Razina	Osnovna		
Godina	1.	Semestar/trimestar	1.
ECTS	3 boda (1 bod za praćenje nastave, 1 bod za izradu seminara ili praćenje koncerata, 1 bod za pripremu ispita)		
Nastavnik	Dr. sc. Miljenko Grgić, izv. prof.		
Kompetencije koje se stječu	Poznavanje povijesti glazbe od vremena primitivnih zajednica do kraja renesanse.		
Preduvjeti za upis	Položen prijamni ispit na studij Glazbene teorije.		
Sadržaj	Kolegij pruža uvid u kontinuirani razvitak glazbene kulture i umjetnosti od pojave primitivnih zajednica do kraja renesansnog razdoblja. U okviru kolegija izučavaju se oblici kolektivnog i solističkog muziciranja, razvitak glazbene teorije i njena primjena na glazbenu praksu. Predmet posebnog izučavanja čine opusi najznamenitijih skladatelja, posredstvom kojih studentima se pruža uvid u elemente kompozicijskog sloga, estetike stila i sl.		
Preporučena literatura	J. Andreis, Povijest glazbe, knj. 1-2, Zagreb, 1975.		
Dopunska literatura	G. Rees, Music in the Middle Ages, New York, 1940. G. Rees, Music in the Renaissance, New York, 1950. M.F. Bukofzer, Studies in Medieval and Renaissance Music, New York 1964.		
Oblici provođenja nastave	Predavanja.		
Način provjere znanja i polaganje ispita	Ocjena (od 1-5) se daje na temelju redovite izrade dodijeljenih zadataka (30%), kvalitete seminarskog rada (30%) i završnog ispitnog rada (40%). Završni ispit je usmena provjera teorijskih znanja obrađenih tijekom semestra.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik		

Naziv predmeta	Povijest glazbe 2		
Kod			
Vrsta	Predavanja		
Razina	Osnovna		
Godina	1.	Semestar/trimestar	2.
ECTS	3 boda (1 bod za praćenje nastave, 1 bod za izradu seminara ili praćenje koncerata, 1 bod za pripremu ispita)		
Nastavnik	Dr. sc. Miljenko Grgić, izv. prof.		
Kompetencije koje se stječu	Poznavaje jezika i forme u glazbi, samostalnost u analizi i interpretaciji umjetničkog djela.		
Preduvjeti za upis	Položen ispit iz Povijesti glazbe 1.		
Sadržaj	Kolegij prati razvitak baroknog, rokoko i klasičnog stila. Bavi se razvitkom vokalnih i instrumentalnih formi, ulazi u razrješavanje kompleksa stilskih promjena, što uključuje izučavanje polifonog i harmonijskog jezika, a napose elemenata sociologije i filozofije glazbe.		
Preporučena literatura	J. Andreis, Povijest glazbe, knj. 1-2, Zagreb, 1975.		
Dopunska literatura	A. Della Corte, Il barocco e la musica, Paris, 1933. M.F.Bukofzer, Music in the Baroque Era, New York, 1947. D. J. Grout, A History of Western Music, London, 1960. Č. Rozen, Klasični stil, Beograd, 1980.		
Oblici provođenja nastave	Predavanje.		
Način provjere znanja i polaganje ispita	Ocjena (od 1-5) se daje na temelju redovite izrade dodijeljenih zadataka (30%), kvalitete seminarskog rada (30%) i završnog ispitnog rada (40%). Završni ispit je usmena provjera teorijskih znanja obrađenih tijekom semestra.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik		

Naziv predmeta	Povijest glazbe 3		
Kod			
Vrsta	Predavanja, seminari		
Razina	Napredna		
Godina	2.	Semestar/trimestar	3.
ECTS	3 boda (1 bod za praćenje nastave, 1 bod za izradu seminara ili praćenje koncerata, 1 bod za pripremu ispita)		
Nastavnik	Dr. sc. Miljenko Grgić, izv. prof.		
Kompetencije koje se stječu	Poznavaje stilskih značajki, samostalnost u analizi i interpretaciji umjetničkog djela.		
Preduvjeti za upis	Položen ispit iz Povijesti glazbe 2.		
Sadržaj	U okviru predavanja daje se pregled razvitka romantičarskog stila diljem Europe. To uključuje prikazivanje djelovanja najznačajnijih skladatelja i nositelja stila, prikaz standardnih i manje tipičnih glazbenih formi, afirmaciju nacionalnih škola kod slavenskih i nordijskih zemalja itd.		
Preporučena literatura	J. Andreis, Povijest glazbe, knj, 2-3, Zagreb, 1975.		
Dopunska literatura	D. J. Grout, A History of Western Music, London, 1960.		
Oblici provođenja nastave	Predavanja.		
Način provjere znanja i polaganje ispita	Ocjena (od 1-5) se daje na temelju redovite izrade dodijeljenih zadataka (30%), kvalitete seminarskog rada (30%) i završnog ispitnog rada (40%). Završni ispit je usmena provjera teorijskih znanja obrađenih tijekom semestra.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik		

Naziv predmeta	Povijest glazbe 4		
Kod			
Vrsta	Predavanja, seminari		
Razina	Napredna		
Godina	2.	Semestar/trimestar	4.
ECTS	3 boda (1 bod za praćenje nastave, 1 bod za izradu seminara ili praćenje koncerata, 1 bod za pripremu ispita)		
Nastavnik	Dr. sc. Miljenko Grgić, izv. prof.		
Kompetencije koje se stječu	Uvid u razvitak glazbe 20. stoljeća (jezik, oblici, žanrovi, škole, estetika, tehnike).		
Preduvjeti za upis	Položen ispit iz Povijesti glazbe 3.		
Sadržaj	Kolegij daje uvid u najznačajnija zbivanja na području glazbenog stvaralaštva tijekom 20. stoljeća. Studenti se upoznaju s promjenama stilske orijentacije, tehničkim inovacijama, pojavi novih škola, pravaca, a iznad svega sa novim senzibilitetom koji ona pruža.		
Preporučena literatura	J. Andreis, Povijest glazbe, knj, 3, Zagreb 1975.		
Dopunska literatura	D. J. Groult, A History of Western Music, London 1960. D. Ewen, The World of Twentieth- Century Music, New York 1952		
Oblici provođenja nastave	Predavanja.		
Način provjere znanja i polaganje ispita	Ocjena (od 1-5) se daje na temelju redovite izrade dodijeljenih zadataka (30%), kvalitete seminarskog rada (30%) i završnog ispitnog rada (40%). Završni ispit je usmena provjera teorijskih znanja obrađenih tijekom semestra.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik		

2.2.6. Glazbeni oblici

Naziv predmeta	Elementi glazbenih oblika		
Kod			
Vrsta	Predavanja		
Razina	Osnovna		
Godina	1	Semestar/trimestar	1
ECTS	3 boda: obveze studenata u nastavi – 1 bod obveze studenata izvan nastave – 2 boda.		
Nastavnik	Dr.sc.Miljenko Grgić, izv.prof.		
Ciljevi	Osmisliti pristup glazbenom djelu putem slušanja te osposobiti polaznike da raznim aspektima analize uoče strukturu skladbi. Upoznavanje s principima, komponentama, elementima i postupcima glazbenog oblikovanja te njihovom primjenom u formalnim obrascima vokalne i instrumentalne glazbe.		
Preduvjeti za upis	Temeljna teorijska znanja i iskustva iz područja glazbe (Teorija, Solfeggio, Kontrapunkt, Harmonija i Klavir).		
Sadržaj	Principi i komponente glazbenog oblikovanja, elementi glazbene forme te najvažniji formalni obrasci vokalne i instrumentalne glazbe.		
Preporučena literatura	Milo Cipra, <i>Muzički oblici</i> , skripta, Zagreb 1962. Vlastimir Peričić-Dušan Skovran: <i>Muzički oblici</i> , Beograd 1966.		
Dopunska literatura	H. Leichtentritt, <i>Musikalische Formenlehre</i> , 1952; D.De la Motte, <i>Musikalische Analyse</i> , Kassel 1968; G.Altman, <i>Musikalische Analyse</i> , Berlin 1979; M. Green Douglass, <i>Form in Tonal Music</i> , New York 1979.		
Nastavne metode	Uvodna frontalna predavanja i demonstracija raznih aspekata i vrsta analize. Nakon i uz njih polaznici kolegija samostalno rade analizu odabranih ulomaka ili cijelih skladbi. Tijekom semestra svaki od njih izrađuje kao seminarski rad analizu zadane skladbe.		
Metode ocjenjivanja	Ocjena (od 1-5) se daje na temelju redovite izrade dodijeljenih zadataka (30%), kvalitete seminarskog rada (30%) i završnog ispitnog rada (40%). Seminarski rad čini do deset stranica A4 formata s tekstom i ilustracijama. Završni ispit je usmena provjera teorijskih znanja obrađenih tijekom semestra.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		

Praćenje kvalitete realizacije modula: prema standardima Sveučilišta u Splitu

Naziv predmeta	Glazbeni stilovi i oblici od 16. do 18.stoljeća		
Kod			
Vrsta	Predavanja		
Razina	Srednja		
Godina	1	Semestar/trimestar	2
ECTS	3 boda: obveze studenata u nastavi – 1 bod obveze studenata izvan nastave – 2 boda.		
Nastavnik	Dr.sc.Miljenko Grgić, izv.prof.		
Ciljevi	Osmisliti pristup glazbenom djelu putem slušanja te osposobiti polaznike da raznim aspektima analize uoče strukturu i stilsku obilježja skladbi. Upoznavanje s elementima i postupcima glazbenog oblikovanja te njihovom primjenom u formalnim obrascima renesanse, baroka i klasike.		
Preduvjeti za upis	Teorijska znanja stečena u kolegiju Elementi glazbenih oblika i Povijest glazbe 1.		
Sadržaj	Principi i komponente glazbenog oblikovanja, elementi glazbene forme te najvažniji formalni obrasci u glazbi renesanse, baroka i klasike ((madrigal, motet, fuga, misa, tema s varijacijama, oblik pjesme, rondo, sonatni oblik, sonatni ciklus i njegova primjena, vokalno-instrumentalni i glazbeno-scenski o oblici).		
Preporučena literatura	Milo Cipra, <i>Muzički oblici</i> , skripta, Zagreb 1962. Vlastimir Peričić-Dušan Skovran: <i>Muzički oblici</i> , Beograd 1966.		
Dopunska literatura	H. Leichtentritt, <i>Musikalische Formenlehre</i> , 1952; D.De la Motte, <i>Musikalische Analyse</i> , Kassel 1968; G.Altman, <i>Musikalische Analyse</i> , Berlin 1979; M. Green Douglass, <i>Form in Tonal Music</i> , New York 1979.		
Nastavne metode	Uvodna frontalna predavanja i demonstracija raznih aspekata i vrsta analize. Nakon i uz njih polaznici kolegija samostalno rade analizu odabranih skladbi. Tijekom semestra svaki od njih izrađuje kao seminarski rad analizu jedne zadane skladbe.		
Metode ocjenjivanja	Ocjena (od 1-5) se daje na temelju redovite izrade dodijeljenih zadataka (30%), kvalitete seminarskog rada (30%) i završnog ispitnog rada (40%). Seminarski rad čini do deset stranica A4 formata s tekstom i ilustracijama. Završni ispit je usmena provjera teorijskih znanja obrađenih tijekom semestra.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		

Uspješnost modula: prema standardima Sveučilišta u Splitu

Naziv predmeta	Glazbeni stilovi i oblici 19. stoljeća		
Kod			
Vrsta	Predavanja		
Razina	Napredna		
Godina	2	Semestar/trimestar	3
ECTS	3 boda: obveze u nastavi – 1 bod obveze izvan nastave – 2 boda.		
Nastavnik	Dr.sc.Mirjana Škunca, redoviti profesor		
Ciljevi	Osmisliti pristup glazbenom djelu putem slušanja te osposobiti polaznike da raznim aspektima analize uoče strukturu i stilsku obilježja skladbi. Upoznavanje s elementima i postupcima glazbenog oblikovanja te njihovom primjenom u naslijeđenim i novim oblicima u glazbi 19.stoljeća.		
Preduvjeti za upis	Teorijska znanja stečena u kolegijima Glazbeni stilovi i oblici i Povijest glazbe iz prethodnih semestara preddiplomskog studija.		
Sadržaj	Obilježja skladateljsko-tehničkih polazišta i postupaka u oblikovanju glazbe te njihova primjena u najvažnijim novim (vokalna i instrumentalna minijatura, simfonijska pjesma, glazbeno-scenski oblici) i naslijeđenim (sonata, simfonija, koncert, komorni oblici, veliki vokalno-instrumentalni te glazbeno-scenski oblici) formalnim obrascima u glazbi romantizma i postromantizma.		
Preporučena literatura	Milo Cipra, <i>Muzički oblici</i> , skripta, Zagreb 1962. Vlastimir Peričić-Dušan Skovran: <i>Muzički oblici</i> , Beograd 1966.		
Dopunska literatura	H. Leichtentritt, <i>Musikalische Formenlehre</i> , 1952; D.De la Motte, <i>Musikalische Analyse</i> , Kassel 1968; G.Altman, <i>Musikalische Analyse</i> , Berlin 1979; M. Green Douglass, <i>Form in Tonal Music</i> , New York 1979; Claudio Annibaldi (ur.), <i>Analisi musicale</i> , Torino 1990.		
Nastavne metode	Uvodna frontalna predavanja i demonstracija raznih aspekata i vrsta analize. Nakon i uz njih polaznici kolegija samostalno rade analizu odabranih skladbi. Tijekom semestra svaki od njih izrađuje kao seminarski rad analizu jedne zadane skladbe.		
Metode ocjenjivanja	Ocjena (od 1-5) se daje na temelju redovite izrade dodijeljenih zadataka (30%), kvalitete seminarskog rada (30%) I završnog ispitnog rada (40%). Seminarski rad čini do deset stranica A4 formata s tvekstom I ilustracijama. Završni ispit je usmena provjera teorijskih znanja obrađenih tijekom semestra.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		

Uspješnost: prema standardima Sveučilišta u Splitu

Naziv predmeta	Glazbeni stilovi i oblici 20. stoljeća		
Kod			
Vrsta	Predavanja		
Razina	Napredna		
Godina	2	Semestar/trimestar	4
ECTS	3 boda: obveze studenata u nastavi – 1 bod obveze studenata izvan nastave – 2 boda.		
Nastavnik	Dr.sc.Mirjana Škunca, redoviti profesor		
Ciljevi	Osmisliti pristup glazbenom djelu putem slušanja te osposobiti polaznike da raznim aspektima analize uoče strukturu te skladateljsko-tehnička i stilska obilježja skladbi. Upoznavanje s polazištima, elementima i skladateljsko-tehničkim postupcima u glazbenom oblikovanju naslijeđenih i novih oblika u suvremenoj glazbi (od početka 20.stoljeća do danas).		
Preduvjeti za upis	Teorijska znanja stečena u kolegijima Glazbeni stilovi i oblici te Povijest glazbe iz prethodnih semestara preddiplomskog studija.		
Sadržaj	Stilovi i skladateljske tehnike u suvremenoj glazbi: ekspresionizam (slobodna i organizirana atonalitetnost), neoklasicizam (nove varijante tonaliteta), avangarda (od totalne organizacije do aleatorike, konkretna i elektronička glazba...) i postmoderna (minimalizam, instalacije, nova artikulacija tonaliteta...).		
Preporučena literatura	Milo Cipra, <i>Muzički oblici</i> , skripta, Zagreb 1962. Vlastimir Peričić-Dušan Skovran: <i>Muzički oblici</i> , Beograd 1966.		
Dopunska literatura	H. Leichtentritt, <i>Musikalische Formenlehre</i> , 1952; D.De la Motte, <i>Musikalische Analyse</i> , Kassel 1968; G.Altman, <i>Musikalische Analyse</i> , Berlin 1979; M. Green Douglass, <i>Form in Tonal Music</i> , New York 1979; Ian Bent, William Drabkin, <i>Analisi musicale</i> , Torino 1990.		
Nastavne metode	Uvodna frontalna predavanja i demonstracija raznih aspekata i vrsta analize. Nakon i uz njih polaznici kolegija samostalno rade analizu odabranih skladbi. Tijekom semestra svaki od njih izrađuje kao seminarski rad analizu jedne zadane skladbe.		
Metode ocjenjivanja	Ocjena (od 1-5) se daje na temelju redovite izrade dodijeljenih zadataka (30%), kvalitete seminarskog rada (30%) I završnog ispitnog rada (40%). Seminarski rad čini do deset stranica A4 formata s tvektom I ilustracijama. Završni ispit je usmena provjera teorijskih znanja obrađenih tijekom semestra.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		

Uspješnost: prema standardima Sveučilišta u Splitu

2.2.7. Glasovir

Naziv predmeta	Glasovir 1
Kod	
Vrsta	Mentorska poduka
Razina	Osnovna
Godina	1. Semestar/trimestar 1.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS (0,5 ECTS kontaktna nastava + 1,5 samostalni rad studenta)
Nastavnik	doc.G.Lentic,doc.R.Cuzzi;viši pred.Z.Lovričević, pred. K.Šimunović, pred.K.Cudina
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje s klavirskom literaturom,ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanje vještina raspolaganja klavirom u okviru potreba nastavničke struke,te čitanja s lista, sviranja partitura,pratnji i ostalo.
Preduvjeti za upis	Položen prijemni ispit.
Sadržaj	Etide: C.Czerny op. 740, M.Clementi (Gradus), M.Moszkowsky op.72, Neupert Polifonija: J.S.Bach- Troglasne invencije,Francuske suite,Preludiji i fuge (DWK) Sonate: J.Haydn, W.A.Mozart, L.van Beethoven (može i forma ronda, varijacije ili fantazije) odgovarajuće težine Minimum gradiva: 2 etide, 2 polifone skladbe i 2 stavka sonate, 1 skladba po izboru (19.st), 1 skladba hrvatskog autora Literatura je sastavni dio programskog sadržaja.
Preporučena literatura	
Dopunska literatura	Literatura je sastavni dio programskog sadržaja.
Oblici provođenja nastave	Mentorska nastava-1 sat tjedno
Način provjere znanja i polaganja ispita	Na kraju semestra studenti polažu kolokvij pred komisijom. Zahtjevi na kolokviju: 1 etida 1 polifona skladba (ako je stavak iz Franc.suite, onda Allemande ili Gigue) 2 stavka sonate ili druga klasična forma u cijelosti. Hrvatski, engleski, talijanski.
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvde svakog predmeta i /ili modula	Anketa na kraju semestra.

Naziv predmeta	Glasovir 2
Kod	
Vrsta	Mentorska poduka
Razina	Osnovna
Godina	1. Semestar/trimestar 2.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS (0,5 kontaktna nastava+1,5 samostalan rad studenta)
Nastavnik	doc.G.Lentić,doc.R.Cuzzi;viši pred.Z.Lovrićević;pred.K.Šimunović, pred.K.Čudina
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje s klavirskom literaturom,ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanje vještina raspolaganja klavirom u okviru potreba nastavničke struke,te čitanja s lista, sviranja partitura,pratnji i ostalo.
Preduvjeti za upis	Položen ispit Glasovir 1
Sadržaj	Etide: C.Czerny op. 740, M.Clementi (Gradus), M.Moszkowsky op.72, Neupert Polifonija: J.S.Bach- Troglasne invencije,Francuske suite,Preludiji i fuge (DWK) Sonate: J.Haydn, W.A.Mozart, L.van Beethoven (može i ronda, varijacije ili fantazije) odgovarajuće težine Minimum gradiva: 2 etide, 2 polif.skladbe, 1 cijela sonata, 1 skladba po izboru (20.st), 1 skladba hrvatskog autora Literatura je sastavni dio programskog sadržaja.
Preporučena literatura	
Dopunska literatura	Literatura je sastavni dio programskog sadržaja.
Oblici provođenja nastave	Mentorska nastava-1 sat tjedno
Način provjere znanja i polaganja ispita	Na kraju nastavne godine studenti polažu ispit pred komisijom. Zahtjevi na godišnjem ispitu: 1 etida 1 polifona skladba (ako je stavak iz Franc.suite, onda Allemande ili Gigue) 1 cijela sonata ili druga klasična forma u cijelosti. Cijeli program izvodi se napamet.
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski, talijanski.
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Anketa na kraju nastavne godine.

Naziv predmeta	Glasovir 3
Kod	
Vrsta	Mentorska poduka
Razina	Srednja
Godina	2. Semestar/trimestar 3.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS (0,5 kontaktna nastava+1,5 samostalan rad studenta)
Nastavnik	doc.G.Lentic,doc.R.Cuzzi;viši pred. Z. Lovričević, pred. K. Šimunović, pred. K. Čudina
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje s klavirskom literaturom,ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanje vještina raspolaganja klavirom u okviru potreba nastavničke struke,te čitanja s lista, sviranja partitura,pratnji i ostalo.
Preduvjeti za upis	Položen ispit Glasovir 2
Sadržaj	Etide: C.Czerny op. 740, M.Clementi (Gradus), M..Moszkowsky op.72 Neupert Polifonija: J.S.Bach- Troglasne invencije, Francuske suite, Preludiji i fuge (DWK) Sonate: J.Haydn, W.A.Mozart, L.van Beethoven (može ronda ,varijacije ili fantazije) odgovarajuće težine Minimum gradiva: 2 etide, 2 polif.skladbe , 2 stavka sonate, 1 skladba po izboru (19.st), 1 skladba hrvatskog autora Literatura je sastavni dio programskog sadržaja.
Preporučena literatura	
Dopunska literatura	Literatura je sastavni dio programskog sadržaja.
Oblici provođenja nastave	Mentorska nastava-1 sat tjedno
Način provjere znanja i polaganja ispita	Na kraju semestra studenti polažu kolokvij pred komisijom. Zahtjevi na kolokviju: 1 etida 1 polifona skladba (ako je stavak iz Franc.suite, onda Allemande ili Gigue) 2 stavka sonata ili druga klasična forma u cijelosti.
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski, talijanski.
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbesvakog predmeta i /ili modula	Anketa na kraju semestra.

Naziv predmeta	Glasovir 4
Kod	
Vrsta	Mentorska poduka
Razina	Srednja
Godina	2. Semestar/trimestar 4.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS (0,5 kontaktna nastava+1,5 samostalan rad studenta)
Nastavnik	doc.G.Lentic,doc.R.Cuzzi;viši pred. Z.Lovričević, pred. K. Šimunović, pred. K.Čudina
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje s klavirskom literaturom,ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanje vještina raspolaganja klavirom u okviru potreba nastavničke struke,te čitanja s lista, sviranja partitura,pratnji i ostalo.
Preduvjeti za upis	Položen ispit Glasovir 3
Sadržaj	Etide: C.Czerny op. 740, M.Clementi (Gradus), M.Moszkowsky op.72, Neupert Polifonija: J.S.Bach Troglasne invencije,Francuske suite,Preludiji i fuge (DWK) Sonate: J.Haydn, W.A.Mozart, L.van Beethoven (može ronda ,varijacije ili fantazije) odgovarajuće težine Minimum gradiva: 2 etide, 2 polif.skladbe , 1 cijela sonata, 1 skladba po izboru (20.st), 1 skladba hrvatskog autora Literatura je sastavni dio programskog sadržaja.
Preporučena literatura	Literatura je sastavni dio programskog sadržaja.
Dopunska literatura	
Oblici provođenja nastave	Mentorska nastava-1 sat tjedno
Način provjere znanja i polaganja ispita	Na kraju nastavne godine studenti polažu ispit pred komisijom. Zahtjevi na godišnjem ispitu: 1 etida 1 polifona skladba (ako je stavak iz Franc.suite, onda Allemande ili Gigue) 1 cijela sonata ili druga klasična forma u cijelosti. Cijeli program izvodi se napamet. Hrvatski, engleski, talijanski.
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbе svakog predmeta i /ili modula	Anketa na kraju nastavne godine.

Naziv predmeta	Glasovir 5
Kod	
Vrsta	Mentorska poduka
Razina	Napredna
Godina	3. Semestar/trimestar 5.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS (0,5 ECTS kontaktna nastava + 1,5 samostalni rad studenta)
Nastavnik	doc.G.Lentic,doc.R.Cuzzi;viši pred.Z.Lovričević, pred. K.Šimunović, pred.K.Cudina
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje s klavirskom literaturom,ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanje vještina raspolaganja klavirom u okviru potreba nastavničke struke,te čitanja s lista, sviranja partitura,pratnji i ostalo.
Preduvjeti za upis	Položen ispit Glasovir 4
Sadržaj	Etide: M.Clementi (Gradus), M.Moszkowsky op.72, Neupert Polifonija: J.S.Bach- Engleske suite, Preludiji i fuge (DWK) Sonate: W.A.Mozart, L.van Beethoven (može i varijacije ili fantazije) odgovarajuće težine Minimum gradiva: 2 etide, 2 polifone skladbe i 2 stavka sonate, 1 skladba po izboru (19.st), 1 skladba hrvatskog autora Literatura je sastavni dio programskog sadržaja.
Preporučena literatura	
Dopunska literatura	Literatura je sastavni dio programskog sadržaja.
Oblici provođenja nastave	Mentorska nastava-1 sat tjedno
Način provjere znanja i polaganja ispita	Na kraju semestra studenti polažu kolokvij pred komisijom. Zahtjevi na kolokviju: 1 etida 1 polifona skladba 2 stavka sonate ili druga klasična forma u cijelosti.
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski, talijanski.
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbе svakog predmeta i /ili modula	Anketa na kraju semestra.

Naziv predmeta	Glasovir 6
Kod	
Vrsta	Mentorska poduka
Razina	Napredna
Godina	3. Semestar/trimestar 6.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS (0,5 kontaktna nastava+1,5 samostalan rad studenta)
Nastavnik	doc.G.Lentić,doc.R.Cuzzi;viši pred.Z.Lovrićević;pred.K.Šimunović, pred.K.Čudina
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje s klavirskom literaturom,ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanje vještina raspolaganja klavirom u okviru potreba nastavničke struke,te čitanja s lista, sviranja partitura,pratnji i ostalo.
Preduvjeti za upis	Položen ispit Glasovir 5
Sadržaj	Etide: C.Czerny op. 740, M.Clementi (Gradus), M.Moszkowsky op.72, Neupert Polifonija: J.S.Bach- Troglasne invencije,Francuske suite,Preludiji i fuge (DWK) Sonate: J.Haydn, W.A.Mozart, L.van Beethoven (može i ronda, varijacije ili fantazije) odgovarajuće težine Minimum gradiva: 2 etide, 2 polif.skladbe, 1 cijela sonata, 1 skladba po izboru (20.st), 1 skladba hrvatskog autora Literatura je sastavni dio programskog sadržaja.
Preporučena literatura	
Dopunska literatura	Literatura je sastavni dio programskog sadržaja.
Oblici provođenja nastave	Mentorska nastava-1 sat tjedno
Način provjere znanja i polaganja ispita	Na kraju nastavne godine studenti polažu ispit pred komisijom. Zahtjevi na godišnjem ispitu: 1 etida 1 polifona skladba 1 cijela sonata ili druga klasična forma u cijelosti. Cijeli program izvodi se napamet.
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski,engleski, talijanski.
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Anketa na kraju nastavne godine

Naziv predmeta	Glasovir 7
Kod	
Vrsta	Mentorska poduka
Razina	Napredna
Godina	4. Semestar/trimestar 7.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS (0,5 kontaktna nastava+1,5 samostalan rad studenta)
Nastavnik	doc.G.Lentic,doc.R.Cuzzi;viši pred. Z. Lovričević, pred. K. Šimunović, pred. K. Čudina
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje s klavirskom literaturom,ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanje vještina raspolaganja klavirom u okviru potreba nastavničke struke,te čitanja s lista, sviranja partitura,pratnji i ostalo.
Preduvjeti za upis	Položen ispit Glasovir 6
Sadržaj	Etide: M.Clementi (Gradus), M..Moszkowsky op.72, Neupert, F. Mendelssohn op. 104 Polifonija: J.S.Bach- Engleske suite, Preludiji i fuge (DWK) Sonate: W.A.Mozart, L.van Beethoven (može varijacije ili fantazije) odgovarajuće težine Minimum gradiva: 2 etide, 2 polif.skladbe , 2 stavka sonate, 1 skladba po izboru (19.st), 1 skladba hrvatskog autora Literatura je sastavni dio programskog sadržaja.
Preporučena literatura	
Dopunska literatura	Literatura je sastavni dio programskog sadržaja.
Oblici provođenja nastave	Mentorska nastava-1 sat tjedno
Način provjere znanja i polaganja ispita	Na kraju semestra studenti polažu kolokvij pred komisijom. Zahtjevi na kolokviju: 1 etida 1 polifona skladba (ako je stavak iz Franc.suite, onda Allemande ili Gigue) 2 stavka sonata ili druga klasična forma u cijelosti.
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski, talijanski
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbе svakog predmeta i /ili modula	Anketa na kraju semestra.

Naziv predmeta	Glasovir 8
Kod	
Vrsta	Mentorska poduka
Razina	Napredna
Godina	4. Semestar/trimestar 8.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS (0,5 kontaktna nastava+1,5 samostalan rad studenta)
Nastavnik	doc.G.Lentic,doc.R.Cuzzi;viši pred. Z.Lovričević, pred. K. Šimunović, pred. K.Čudina
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje s klavirskom literaturom,ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanje vještina raspolaganja klavirom u okviru potreba nastavničke struke,te čitanja s lista, sviranja partitura,pratnji i ostalo.
Preduvjeti za upis	Položen ispit Glasovir 7
Sadržaj	Etide: M.Clementi (Gradus), M.Moszkowsky op.72, Neupert, F. Mendelssohn op.104 Polifonija: J.S.Bach - Engleske suite,Preludiji i fuge (DWK) Sonate: W.A.Mozart, L.van Beethoven (može varijacije ili fantazije) odgovarajuće težine Minimum gradiva: 2 etide, 2 polif.skladbe , 1 cijela sonata, 1 skladba po izboru (20.st), 1 skladba hrvatskog autora Literatura je sastavni dio programskog sadržaja.
Preporučena literatura	
Dopunska literatura	Literatura je sastavni dio programskog sadržaja.
Oblici provođenja nastave	Mentorska nastava-1 sat tjedno
Način provjere znanja i polaganja ispita	Na kraju nastavne godine studenti polažu ispit pred komisijom. Zahtjevi na godišnjem ispitu: 1 etida 1 polifona skladba 1 cijela sonata ili druga klasična forma u cijelosti. Cijeli program izvodi se napamet. Hrvatski, engleski, talijanski.
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbе svakog predmeta i /ili modula	Anketa na kraju nastavne godine.

2.2.8. Sviranje partitura

Naziv predmeta	Sviranje partitura 1.		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka		
Razina	Osnovna		
Godina	3.	Semestar/trimestar	5.
ECTS	2 boda: obveze studenata u nastavi – 1 bod obveze studenata izvan nastave – 1 bod.		
Nastavnik	Eduard Tudor, viši predavač		
Kompetencije koje se stječu	Razvijanje sposobnosti kod studenata u čitanju i sviranju na klaviru lakših i složenijih dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih zbornih te jednostavnijih orkestralnih partitura pisanih na dva, tri i četiri crtovlja s uporabom starih ključeva (sopranski, altovski i tenorski). Upoznavanje studenata s djelima vokalne glazbe od renesanse preko baroka i klasike do 20. stoljeća. Preferirati djela domaćih skladatelja.		
Preduvjeti za upis	Teorijska i praktična znanja stečena kroz prethodne dvije godine studija.		
Sadržaj	Sviranjem na klaviru obrađuju se: a) dvoglasne zbornske skladbe na dva crtovlja u kombinaciji starih ključeva od majstora renesanse do 20. stoljeća; b) troglasne vokalne skladbe majstora polifonije (prvenstveno Palestrine, Lassa, Gallusa) zapisane na tri crtovlja s ključevima po izboru; c) četveroglasne vokalne skladbe zapisane na dva, tri i četiri crtovlja u starim ključevima (korali J. S. Bacha, vokalne skladbe iz razdoblja klasike, romantike i domaćih skladatelja).		
Preporučena literatura	H. Creuzburg: <i>Sviranje partitura I; Dječji zborovi, izabrana djela I, II, III</i> , (ur. D. Fio), Zagreb 1972.; <i>Mješoviti zborovi, izabrana djela I, II</i> (ur. E. Cossetto, Zagreb 1971; I. Lukačić: <i>Sacrae cantiones, moteti 1-5 voci</i> ; J. S. Bach: <i>korali po izboru</i> ; popularni talijanski madrigali i moteti iz 16. stoljeća (iz raznih izdanja); J. Gotovac: <i>zborovi a capella</i>		
Dopunska literatura	Koristi se aktualna zbornska literatura s težištem na domaćim skladateljima.		
Oblici provođenja nastave	Mentorska individualna nastava koja od studenata zahtjeva dopunski samostalni rad.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Odsvirano zadano gradivo u tijeku semestra čime student stječe pravo na potpis nastavnika.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Prema kriterijima Sveučilišta u Splitu		

Naziv predmeta	Sviranje partitura 2.		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka		
Razina	Srednja		
Godina	3.	Semestar/trimestar	6.
ECTS	2 boda: obveze studenata u nastavi – 1 bod obveze studenata izvan nastave – 1 bod.		
Nastavnik	Eduard Tudor, viši predavač		
Kompetencije koje se stječu	Razvijanje sposobnosti sviranja na klaviru četveroglasnih i peteroglasnih zborova napisanih na četiri i pet crtovlja u violinskom i bas ključu, te u starim ključevima. Razvijanje sposobnosti u čitanju i sviranju složenijih partitura (zborska partitura + klavirski izvadak orkestralne partiture). Sviranje jednostavnog klavirskog izvoda s trećom, solističkom crtom (arije iz opera ili stavci za jedan solo instrument i klavir).		
Preduvjeti za upis	Uspješno apsolviran prethodni semestar.		
Sadržaj	Sviranjem na klaviru obrađuju se: a) četveroglasne vokalne skladbe napisane na četiri crtovlja u starim ključevima iz razdoblja renesanse i baroka; b) četveroglasne i peteroglasne vokalne skladbe pisane u violinskom i bas ključu od klasike, preko romantike do autora 20. stoljeća.; c) opsežnije višeglasne zbarske partiture s klavirskom pratnjom (rapsodije, kantate...); d) pristup opernoj literaturi sviranjem jedne vokalne dionice i klavirskog izvoda zajedno. Na isti način pristupiti u sviranju solo pjesama Schuberta, Schumanna i drugih autora.		
Preporučena literatura	H. Creuzburg: Sviranje partitura I; G. L. Palestrina: Moteti po izboru; O. Lasso: Moteti i madrigali po izboru; J.S. Bach. Korali po izboru; I. Lukačić: Quam pulchra es (četveroglasni motet); I. Lukačić: Panis angelicus (peteroglasni motet); C. Monteverdi: Peteroglasni madrigali po izboru; izvatci iz jedne opere; Papandopulo: Hrvatska misa; J. Brahms: Njemački requiem; djelovi opere (po izboru).		
Dopunska literatura	Koristi se aktualna zbarska i operna literatura s težištem na domaćim skladateljima.		
Oblici provođenja nastave	Mentorska individualna nastava koja od studenata zahtjeva dopunski samostalni rad.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Odsvirano zadano gradivo u tijeku semestra čime student stječe pravo na potpis nastavnika, te završni ispit koji obuhvaća zadano gradivo i prima vista primjere (težina prema usvojenom gradivu).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Prema kriterijima Sveučilišta u Splitu.		

Naziv predmeta	Sviranje partitura 3.		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka		
Razina	Napredna		
Godina	4.	Semestar/trimestar	7.
ECTS	2 boda: obveze studenata u nastavi – 1 bod obveze studenata izvan nastave – 1 bod.		
Nastavnik	Eduard Tudor, viši predavač		
Kompetencije koje se stječu	Stjecanje umijeća sviranja na klaviru lakših instrumentalnih partitura: dua, tria i stavaka kvarteta (gudačkih i puhačkih u kombinacijama instrumenata). Vježbanje u sviranju lakših klasičnih simfonija s transponirajućim puhačima. Stjecanje umijeća u pismenoj realizaciji djelova partiture u klavirski izvod.		
Preduvjeti za upis	Uspješno položen ispit iz prethodne godine.		
Sadržaj	a) Troglasne instrumentalne skladbe u kombinaciji raznih vrsta instrumenata: gudačkih i puhačkih; b) gudački kvarteti iz razdoblja klasike (Haydn, Mozart, Beethoven) te izabrani kvarteti iz 20. stoljeća (npr. Šostakoviča); c) simfonije, (jedno cijelo djelo iz razdoblja klasike). Pismeno realizirati pojedine djelove partitura u klavirski izvadak.		
Preporučena literatura	H. Creusburg: Sviranje partitura II; T. Romanić: Sviranje partitura i izrada klavirskih izvoda; L. van Beethoven: Trio za dvije oboe i engleski rog, op. 87; W.A. Mozart: Divertimento za dva klarineta i fagot, K.V. 439 b; W.A. Mozart: Gudački trio, K.V. 563; J. Haydn: Gudački kvarteti po izboru; W.A. Mozart: gudački kvarteti po izboru; Haydn: simfonije po izboru.		
Dopunska literatura	Koristi se aktualna komorna literatura (iz opusa Šostakoviča, Beethovena, i drugih) s težištem na domaćim autorima (Odak, Cipra i dr.)		
Oblici provođenja nastave	Mentorska individualna nastava koja od studenata zahtjeva dopunski samostalni rad.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Odsvirano zadano gradivo u tijeku semestra čime student stječe pravo na potpis nastavnika.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Prema kriterijima Sveučilišta u Splitu		

Naziv predmeta	Sviranje partitura 4.		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka		
Razina	Napredna		
Godina	4.	Semestar/trimestar	8.
ECTS	2 boda: obveze studenata u nastavi – 1 bod obveze studenata izvan nastave – 1 bod.		
Nastavnik	Eduard Tudor, viši predavač		
Kompetencije koje se stječu	Stjecanje umijeća u sviranju na klaviru složenijih višeglasnih zborova napisanih na četiri, pet i šest crtovlja s mjestimičnim dijeljenjem dionica uz orkestralnu pratnju. Sviranje simfonija (cijelo djelo) po izboru od klasike do 20. stoljeća. Zapisati u vidu klavirskog izvoda pojedina mjesta jedne složenije orkestralne partiture.		
Preduvjeti za upis	Uspješno apsolviran prethodni semestar.		
Sadržaj	a) Sviranje složenijih višeglasnih zborova s diviziranim dionicama uz jednostavniju orkestralnu pratnju; b) Sviranje skladbi za gudački orkestar s pojedinim diviziranim dionicama; c) sviranje simfonija (dijelovi i jedna cijela) od razdoblja klasike do 20 stoljeća po izboru.		
Preporučena literatura	H. Creusburg: Sviranje partitura II; T. Romanić: Sviranje partitura i izrada klavirskih izvoda; A. Vivaldi: Gloria, za mješoviti zbor i orkestar; G. Rossini: Stabat mater (zborski djelovi); G. Verdi: Requiem (zborski djelovi); J.S.Bach: Matheus Passion (završni zbor); L. Sorkočević: Simfonije (u redakciji S. Šuleka), po izboru; J. Haydn: simfonije po izboru; Mozart: simfonije po izboru.		
Dopunska literatura	Koristi se aktualna simfonijska literatura.		
Oblici provođenja nastave	Mentorska individualna nastava koja od studenata zahtjeva dopunski samostalni rad.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Odsvirano zadano gradivo u tijeku semestra čime student stječe pravo na potpis nastavnika, te završni ispit koji obuhvaća zadano gradivo i prima vista primjere (težina prema usvojenom gradivu).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Prema kriterijima Sveučilišta u Splitu.		

2.2.9. Dirigiranje

Naziv predmeta	Dirigiranje 1.		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka, predavanja		
Razina	Osnovna		
Godina	3.	Semestar	5.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 Predavanja (1), vježbe (0,5), priprema (0,5)		
Nastavnik	Dr.sc. Nikola Buble, red. prof., Ivan Repušić, asistent		
Kompetencije koje se stječu	Sposobnost korepetiranja u manjim vokalnim sastavima.		
Preduvjeti za upis	Položen prijamni ispit za studij na Umjetničkoj akademiji.		
Sadržaj	Osnove dirigentskog umijeća: glazbene i psihofizičke pretpostavke. Način taktiranja – tehnika.		
Preporučena literatura	Nikola Buble-Josip Veršić: <i>Priručnik za zborovođe i voditelje dalmatinskih klapa</i> , Split, 2000. Josip Jerković: <i>Osnove dirigiranja I</i> , Osijek 1999.		
Dopunska literatura			
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka, predavanja.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ispit - usmeni. Praktična primjena stečenog znanja na ritmičkim primjerima,		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbе svakog predmeta i /ili modula	Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, praktični rad.		

Naziv predmeta	Dirigiranje 2.		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka, predavanja		
Razina	Osnovna		
Godina	3.	Semestar/trimestar	6.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 Predavanja (1), vježbe (0,5), priprema (0,5)		
Nastavnik	Dr.sc. Nikola Buble, red. prof., Ivan Repušić, asistent		
Kompetencije koje se stječu	Sposobnost korepetiranja u manjim vokalnim sastavima.		
Preduvjeti za upis	Uspješno očitovanje znanja stečenog u 1. semestru.		
Sadržaj	Osnove dirigentskog umijeća: glazbene i psihofizičke pretpostavke. Način taktiranja – tehnika. Specifičnosti rada s vokalnim ansamblima: glas, rješavanje problema intonacije. Rad s amaterima.		
Preporučena literatura	Nikola Buble-Josip Veršić: <i>Priručnik za zborovođe i voditelje dalmatinskih klapa</i> , Split, 2000. Josip Jerković: <i>Osnove dirigiranja I</i> , Osijek 1999.		
Dopunska literatura	Igor Gjadrov: <i>Umijeće dirigiranja</i> , Zagreb, 2002.		
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka, predavanja.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ispit usmeni. Praktična primjena stečenog znanja na ritmičkim primjerima i manjim vokalnim zborskim skladbama.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski.		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbе svakog predmeta i /ili modula	Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, praktični rad.		

Naziv predmeta	Dirigiranje 3.		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka, predavanja		
Razina	Srednja		
Godina	4.	Semestar/trimestar	7.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 Predavanja (1), vježbe (0,5), priprema (0,5)		
Nastavnik	Dr.sc. Nikola Buble, red. prof., Ivan Repušić, asistent		
Kompetencije koje se stječu	Sposobnost vođenja manjih amaterskih vokalnih skupina		
Preduvjeti za upis	Položen godišnji ispit 1. godine.		
Sadržaj	Upoznavanje zbornice literature raznih stilova i epoha. Rad na vokalnoj tehnici. Problemi interpretacije. Analiza i praktično svladavanje skladbi Baluusa, Palestrine, Lassa, Lukačića, Bachovih korala, Lisinkog, I. Zajca, J. Gotovca, i drugih hrvatskih autora.		
Preporučena literatura	Nikola Buble-Josip Veršić: <i>Priručnik za zborovođe i voditelje dalmatinskih klapa</i> , Split, 2000. Josip Jerković: <i>Osnove dirigiranja I</i> , Osijek, 1999. Josip Jerković: <i>Osnove dirigiranja II</i> , Osijek, 2001.		
Dopunska literatura	Josip Završki: <i>Metodske upute za rad s dječjim zborom u osnovnim školama</i> , Zagreb, 1968. Igor Gjadrov: <i>Umijeće dirigiranja</i> , Zagreb, 2002.		
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka, predavanja.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ispit – usmeni. Praktično svladavanje na klaviru partitura iz gradiva studijske godine. Praktična primjena stečenog znanja na zadanoj skladbi.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski.		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, praktični rad.		

Naziv predmeta	Dirigiranje 4.		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka, predavanja		
Razina	Srednja		
Godina	4.	Semestar	8.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 Predavanje (1), vježbe (0,5), priprema (0,5)		
Nastavnik	Dr.sc. Nikola Buble, red. prof., Ivan Repušić, asistent		
Kompetencije koje se stječu	Sposobnost vođenja manjih amaterskih pjevačkih zborova.		
Preduvjeti za upis	Uspješno očitovanje znanja stečenog u 3. semestru.		
Sadržaj	Upoznavanje zborske literature raznih stilova i epoha. Analiza i praktično svladavanje obrada narodnih pjesama i skladbi koje se temelje na narodnom glazbenom izričaju.. Praktičko svladavanje na klaviru partitura iz gradiva studijske godine. Rad na impostaciji glasa. Osposobljavanje za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima. Praktična primjena metoda rada s pjevačkim zborovima.		
Preporučena literatura	Nikola Buble-Josip Veršić: <i>Priručnik za zborovođe i voditelje dalmatinskih klapa</i> , Split, 2000. Josip Jerković: <i>Osnove dirigiranja II</i> , Osijek, 2001. Josip Jerković: <i>Osnove dirigiranja III</i> , Osijek, 2001.		
Dopunska literatura	Josip Završki: <i>Metodske upute za rad s dječjimzborom u osnovnim školama</i> , Zagreb, 1968. Igor Gjadrov: <i>Umijeće dirigiranja</i> , Zagreb, 2002.		
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka, predavanja.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ispit – usmeni. Praktično svladavanje na klaviru partitura iz gradiva studijske godine. Praktična primjena stečenog znanja na zadanoj skladbi.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski.		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Pohađanje nastave, aktivnost u nastavu, kontinuirana provjera znanja, praktični rad.		

2.2.10. Zbor

Naziv predmeta	Zbor
Kod	
Vrsta	Mentorska poduka, vježbe
Razina	Srednja
Godina	Svi semestri preddiplomskog studija
ECTS	
Nastavnik	Vlado Sunko, izv. prof.
Kompetencije koje se stječu	Zbor je reprezentativni ansambl Umjetničke akademije kojim se Akademija uključuje u redoviti koncertni život grada. Uz zadaću sudjelovanja u tom aspektu zbarske djelatnosti upoznaje se vokalna i vokalno-instrumentalna glazbena literatura i stječu praktička znanja o vođenju zbora. Studenti se upoznaju sa raznim načinima zbarskog pjevanja, izgovora, ritmičke preciznosti, intonacije, te posebno interpretacije.
Preduvjeti za upis	Položen prijamni ispit za preddiplomski studij na Umjetničkoj akademiji.
Sadržaj	Izbor djela iz sveukupne zbarske i vokalno-instrumentalne glazbene literature.
Preporučena literatura	Poznata djela hrvatske i svjetske zbarske literature. Notna izdanja HSK i HDS
Dopunska literatura	Poznata djela hrvatske i svjetske zbarske literature. Notna izdanja HSK i HDS
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka, vježbe
Način provjere znanja i polaganje ispita	Pred predmetnim nastavnikom. Dobivanje potpisa i ocjenjivanje uvjetuje se zalaganjem i redovitom nazočnošću.
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski

2.2.11. Osnove vokalne tehnike

Naziv predmeta	Osnove vokalne tehnike 1		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka, predavanja		
Razina	Osnovna		
Godina	1	Semestar/trimestar	1
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 boda: obveze studenata u nastavi – 1 bod obveze studenata izvan nastave – 2 boda		
Nastavnik	Josip veršić, izv. prof.		
Kompetencije koje se stječu	Poznavanje i praktično vladanje pjevačkom tehnikom.		
Preduvjeti za upis	Položen prijamni ispit (prema posebnom Pravilniku).		
Sadržaj	Historijski pregled razvoja pjevanja. Fonatorni organ: organi za proizvodnju i oblikovanje glasa. Disanje i pjevanje. Impostacija. Registri ljudskog glasa.		
Preporučena literatura	Buble, N., Veršić, J., <i>Priručnik za zborovođe i voditelje dalmatinskih klapa</i> , Split, Umjetnička akademija, 2000. Jerković, J., <i>Osnove dirigiranja II- interpretacija</i> , Osijek, Pedagoški fakultet, 2001. Lhotka-Kalinski, I., <i>Umjetnost pjevanja</i> , Zagreb, Školska knjiga, 1975.		
Dopunska literatura	Novačić, S., <i>Proba za koncert</i> , Čakovec, 1972. Završki, J., <i>Rad s dječjim pjevačkim zborom</i> , Zagreb, Školska knjiga, 1975. Špiler, B., <i>Umjetnost solo pjevanja</i> , Sarajevo, 1972.		
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka – individualni rad sa studentima na impostaciji glasa i kulturi lijepog pjevanja. Predavanja		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Praktični i usmeni ispit pred predmetnim nastavnikom.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski.		

Uspješnost: prema kriterijima Sveučilišta u Splitu.

Naziv predmeta	Osnove vokalne tehnike 2		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka, predavanja		
Razina	Osnovna		
Godina	1	Semestar/trimestar	2
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 boda: obveze studenata u nastavi – 1 bod obveze studenata izvan nastave – 2 boda.		
Nastavnik	Josip Veršić, izv. prof.		
Kompetencije koje se stječu	Poznavanje i praktično vladanje pjevačkom tehnikom.		
Preduvjeti za upis	Položen ispit kolegija Osnove vokalne tehnike 1.		
Sadržaj	Osnove fonetike. Priprema vokalnog aparata za zvučnu emisiju. Atakiranje tona. Intonacija. Dinamika. Pjevački glasovi u amaterskom i profesionalnom zboru. Organizacija zbora. Audicija. Odabir programa. Priprema zborovođe za probe i nastupe.		
Preporučena literatura	Buble, N., Veršić, J., <i>Priručnik za zborovođe i voditelje dalmatinskih klapa</i> , Split, Umjetnička akademija, 2000. Jerković, J., <i>Osnove dirigiranja II- interpretacija</i> , Osijek, Pedagoški fakultet, 2001. Lhotka-Kalinski, I., <i>Umjetnost pjevanja</i> , Zagreb, Školska knjiga, 1975.		
Dopunska literatura	Novačić, S., <i>Proba za koncert</i> , Čakovec, 1972. Završki, J., <i>Rad s dječjim pjevačkim zborom</i> , Zagreb, Školska knjiga, 1975. Špiler, B., <i>Umjetnost solo pjevanja</i> , Sarajevo, 1972.		
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka – individualni rad sa studentima na imitaciji glasa i kulturi lijepog pjevanja. Predavanja		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Praktični i usmeni ispit pred predmetnim nastavnikom.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski.		

Uspješnost: prema kriterijima Sveučilišta u Splitu.

2.2.12. Upoznavanje instrumenata

Naziv predmeta	Upoznavanje instrumenata 1.
Kod	
Vrsta	Predavanja
Razina	Srednja
Godina	3 semestar 5
ECTS	2 boda: obveze u nastavi – 1 bod obveze izvan nastave – 1 bod
Nastavnik	Vlado Sunko, izv. prof.
Kompetencije koje se stječu	Poznavanje puhačkih drvenih i limenih glazbenih instrumenata, njihovih mogućnosti i njihove moguće uporabe kao solističkih i orkestralnih glazbala
Preduvjeti za upis	Upisan 5. semestar preddiplomskog studija Glazbene teorije.
Sadržaj	Povijesni pregled razvoja instrumentalnog muziciranja i pojedinih instrumenata.

	Razvoj orkestra od Baroka do danas. Vrste instrumentalne glazbe. Upoznavanje pojedinih orkestralnih skupina i pojedinih instrumenata.
Preporučena literatura	Odak, K. – Ruždjak, M. <i>Poznavanje glazbenih instrumenata</i> , Školska knjiga, Zagreb.
Dopunska literatura	Despić, D., <i>Muzički instrumenti</i> , Beograd, Univerzitet Umetnosti, 1979.
Oblici provođenja nastave	Predavanja.
Način provjere znanja i polaganje ispita	Usmena provjera pred predmetnim nastavnikom.
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski.

Naziv predmeta	Upoznavanje instrumenata 2.
Kod	
Vrsta	Predavanja
Razina	Srednja
Godina	3 semestar 6
ECTS	2 boda: obveze studenata u nastavi – 1 bod obveze studenata izvan nastave – 1 bod
Nastavnik	Vlado Sunko, izv. prof.
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje udaraljkaških instrumenata, orgulja, klavira, harfe te gudački instrumenata, njihovih mogućnosti i njihove moguće uporabe kao solističkih i orkestralnih glazbala.
Preduvjeti za upis	Položen predmet Upoznavanje instrumenata I.
Sadržaj	Povijesni pregled razvoja instrumentalnog muziciranja i pojedinih instrumenata. Razvoj orkestra od Baroka do danas. Vrste instrumentalne glazbe. Upoznavanje pojedinih orkestralnih skupina i pojedinih instrumenata.
Preporučena literatura	Odak, K. – Ruždjak, M. <i>Poznavanje glazbenih instrumenata</i> , Školska knjiga, Zagreb.
Dopunska literatura	Despić, D., <i>Muzički instrumenti</i> , Beograd, Univerzitet Umetnosti, 1979.
Oblici provođenja nastave	Predavanja
Način provjere znanja i polaganje ispita	Obveze studenata Praktična analiza tehničkih mogućnosti pojedinih instrumenata u partiturama velikih majstora H. Berlioz, R. Korsakov, R. Straus, I. Stravinski, M. Ravel. Godišnji ispit pred predmetnim nastavnikom <i>usmeno</i> : razmatranje nekog dijela partiture velikih majstora, te provjera teorijskog znanja o instrumentima.
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski

2.2.13. Instrumentacija

Naziv predmeta	Instrumentacija 1.
Kod	
Vrsta	Mentorska poduka, predavanja
Razina	Napredna
Godina	4 semestar 7
ECTS	3 boda: obveze studenata u nastavi – 1 bod obveze studenata izvan nastave – 2 boda.
Nastavnik	Vlado Sunko, izv. prof.
Kompetencije koje se stječu	Stjecanje teorijskog i praktičkog znanja o temeljnim zakonitostima instrumentacije.
Preduvjeti za upis	Upisana 4. godina studija Glazbene teorije.
Sadržaj	Upoznavanje instrumenata s težištem na njihovim tehničko-izvedbenim mogućnostima. (Gudački instrumenti i drveni puhački instrumenti). Partitura, orkestralne skupine. Ravnoteža zvuka. Volumen i intezitet. Registarska ravnoteža.
Preporučena literatura	Berlioz, H. – Strauss, R., <i>Instrumentationslehre</i> , Leipzig 1904. Rimski-Korsakov, N., <i>Osnovi orkestriranja</i> , Moskva 1946. Odak, K.- Ruždjak, M., <i>Poznavanje instrumenata</i> , Zagreb 1995.
Dopunska literatura	Piston, W., <i>Orchestration</i> , New York 1953. Carse, A., <i>The History of Orchestration</i> , New York 1964. Obradović, A., <i>Uvod u orkestraciju</i> , Beograd, Univerzitet umetnosti, 1978.
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka, predavanja.
Način provjere znanja i polaganje ispita	Obveze studenata Praktički rad Izrada zadataka vezanih uz pređeno gradivo (izrada particelle i klavirskog izvotka, kao i obrnuti postupak – izrada partiture – razradom particelle). Provjera znanja – uvid u izrađene radove.
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski

Naziv predmeta	Instrumentacija 2.
Kod	
Vrsta	Mentorska poduka, predavanja
Razina	Napredna
Godina	4 semestar 8
ECTS	3 boda: obveze studenata u nastavi – 1 bod obveze studenata izvan nastave – 2 boda.
Nastavnik	Vlado Sunko, izv. prof.
Kompetencije koje se stječu	Stjecanje teorijskog i praktičkog znanja o temeljnim zakonitostima instrumentacije.
Preduvjeti za upis	Završen predmet Instrumentacija I.
Sadržaj	Upoznavanje instrumenata s težištem na njihovim tehničko-izvedbenim mogućnostima (Limeni puhački instrumenti, udaraljke, orgulje, glasovir, harfa). Ravnoteža zvuka. Volumen i intezitet. Registarska ravnoteža.
Preporučena literatura	Berlioz, H. – Strauss, R., <i>Instrumentationslehre</i> , Leipzig 1904. Rimski-Korsakov, N., <i>Osnovi orkestriranja</i> , Moskva 1946. Odak, K.- Ruždjak, M., <i>Poznavanje instrumenata</i> , Zagreb 1995.
Dopunska literatura	Piston, W., <i>Orchestration</i> , New York 1953. Carse, A., <i>The History of Orchestration</i> , New York 1964. Obradović, A., <i>Uvod u orkestraciju</i> , Beograd, Univerzitet umetnosti, 1978.
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka, predavanja.
Način provjere znanja i polaganje ispita	Obveze studenata Praktički rad Izrada zadataka vezanih uz pređeno gradivo (izrada particelle i klavirskog izvatka, kao i obrnuti postupak – izrada partiture – razradom particelle). Godišnji ispit <i>Pismeno</i> / klauzura 4 sata/: Ispisivanje orkestralne partiture na osnovi zadane particelle. <i>Usmeno</i> : pred predmetnim nastavnikom, razmatranje ispitnog pismenog rada, te priloženih radova (najmanje tri) izrađenih tijekom godine.
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	

2.2.14. Osnove kompozicije

Naziv predmeta	Osnove kompozicije 1		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka		
Razina	Osnovna		
Godina	4	Semestar/trimestar	7
ECTS	3 ECTS: 1 za praćenje nastave, 2 za izradu vježbi, zadataka i radova.		
Nastavnik	Prof. Olja Jelaska, docent, suradnik: prof. Blaženko Juračić		
Kompetencije koje se stječu	Studenti praktično usvajaju temeljne postupke gradnje glazbenih oblika; razvijaju osjećaj za muzikalan i logičan razvoj glazbene misli unutar granica povijesnih, estetsko-stilskih razmeđa uz udio individualnih sklonosti i kreativnosti.		
Preduvjeti za upis	Položen ispit iz predmeta Harmonija 4.		
Sadržaj	Temeljne kompozicijske tehnike i njihovo svladavanje u oblikovanju jednostavnih glazbenih oblika (motiv, fraza, rečenica, period i dr.), uz primjenu različitih principa gradnje glazbenih motiva – ponavljanja, variranja, razvijanja (rad s motivom) i suprotstavljanja (kontrastiranja).		
Preporučena literatura	Cipra M., Muzički oblici, Zagreb 1948., D'Indy V., Cours de Composition musicale, Paris 1950.		
Dopunska literatura	Himdemith P., Tehnika tonskog sloga, Schoenberg A., Fundamentals of Musical Composition, London 1967.		
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka 2 sata tjedno. Studenti su obvezni izraditi određeni broj jednostavnih glazbenih oblika (motiv, fraza, rečenica, period i dr.) kroz ponavljanje, variranje, razvijanje i kontrastiranje glazbenog sadržaja. Izrada zadanih vježbi i radova je uvjet za potpis.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Uvid u radove koje studenti izrađuju izvan nastave. Ispit se održava na kraju 8. semestra pred predmetnim nastavnikom.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik (mogućnost i na engleskom)		

(NAPOMENA): NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA: **ANKETA – ILI U SVEZI S NAPUCIMA SVEUČILIŠTA U SPLITU**

Naziv predmeta	Osnove kompozicije 2		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka		
Razina	Srednja		
Godina	4	Semestar/trimestar	8
ECTS	3 ECTS: 1 za praćenje nastave, 2 za izradu vježbi, zadataka i radova		
Nastavnik	Prof. Olja Jelaska, docent, suradnik: prof. Blaženko Juračić		
Kompetencije koje se stječu	Studenti praktično usvajaju temeljne postupke gradnje glazbenih oblika. Razvijaju osjećaj za muzikalan i logičan razvoj glazbene misli unutar granica povijesnih, estetsko-stilskih razmeđa uz udio individualnih sklonosti i kreativnosti.		
Preduvjeti za upis	Potpis iz istog predmeta u 7. semestru		
Sadržaj	Temeljne kompozicijske tehnike i njihovo svladavanje u oblikovanju jednostavnih glazbenih oblika (motiv, fraza, rečenica, period i dr.), uz primjenu različitih principa gradnje glazbenih motiva – ponavljanja, variranja, razvijanja (rad s motivom) i suprotstavljanja (kontrastiranja).		
Preporučena literatura	Cipra M., Muzički oblici, Zagreb 1948., D'Indy V., Cours de Composition musicale, Paris 1950.		
Dopunska literatura	Hindemith P., Tehnika tonskog sloga, Schoenberg A., Fundamentals of Musical Composition, London 1967.		
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka 2 sata tjedno. Studenti su obvezni izraditi dvije manje skladbe za klavir ili neki drugi solistički instrument i dvije skladbe za dječji ili ženski zbor.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ispit se održava pred predmetnim nastavnikom. Uključuje predstavljanje i izvođenje skladbi nastalih tijekom 8. semestra.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik (mogućnost i na engleskom)		

(NAPOMENA): NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA: **ANKETA – ILI U SVEZI S NAPUCIMA SVEUČILIŠTA U SPLITU**

2.2.15. Atonalitetna harmonija

Naziv predmeta	Atonalitetna harmonija 1		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka, predavanja		
Razina	Napredna		
Godina	4.	Semestar/trimestar	7.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 boda: obveze studenata u nastavi – 1 bod obveze studenata izvan nastave (studiranje dodatne literature, analiza odabranih skladbi) – 2 boda.		
Nastavnik	Dr.sc. Mirjana Sirišćević, izv. prof.		
Kompetencije koje se stječu	Sposobnost prepoznavanja, razumijevanja i vrednovanja ljestvično – akordnih sustava i harmonijske sastavnice atonalitetne glazbe 20. stoljeća.		
Preduvjeti za upis	Položen ispit kolegija Harmonija 4.		
Sadržaj	Ljestvični sustavi u glazbi 20. stoljeća. Akordi: podjele, tvorba, vrednovanje (brojčano iskazivanje napetosti).		
Preporučena literatura	Sirišćević, M., <i>Teorije intervalskih napetosti i njihova primjena</i> , Split, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2001. Gligo, N., <i>Problemi Nove glazbe 20. stoljeća: Teorijske osnove i kriteriji vrednovanja</i> , Zagreb, Muzički informativni centar, 1987.		
Dopunska literatura	Brindle, R.S., <i>Serial Composition</i> , Oxford, Oxford University Press, 1966. Carner, M., <i>Twentieth-Century Harmony</i> , New York, Da Capo Press, 1976. Persichetti, V., <i>Twentieth-Century Harmony</i> , New York, W.W. Norton and Company, 1961. Vincent, J., <i>The Diatonic Modes in Modern Music</i> , Hollywood, Curlew Music Publishers, 1974.		
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka – individualni rad sa studentima u grupi od 6 do 8. Predavanja – tumačenje gradiva uz analizu odgovarajućih primjera iz literature.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Usmeni ispit: tri pitanja iz obrađenog gradiva.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski.		

Uspješnost: prema kriterijima Sveučilišta u Splitu.

Naziv predmeta	Atonalitetna harmonija 2		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka, predavanja		
Razina	Napredna		
Godina	4.	Semestar/trimestar	8.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 boda: obveze studenata u nastavi – 1 bod obveze studenata izvan nastave (studiranje dodatne literature, analiza odabranih skladbi) – 2 boda.		
Nastavnik	Dr.sc. Mirjana Sirišćević, izv. prof.		
Kompetencije koje se stječu	Sposobnost prepoznavanja, razumijevanja i vrednovanja ljestvično – akordnih sustava i harmonijske sastavnice atonalitetne glazbe 20. stoljeća.		
Preduvjeti za upis	Položen ispit kolegija Atonalitetna harmonija 1.		
Sadržaj	Analiza akordnih progresija u atonalitetnoj glazbi 20. stoljeća. Primjena novih kriterija vrednovanja na modusni i tonalitetni sustav.		
Preporučena literatura	Sirišćević, M., <i>Teorije intervalskih napetosti i njihova primjena</i> , Split, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2001. Gligo, N., <i>Problemi Nove glazbe 20. stoljeća: Teorijske osnove i kriteriji vrednovanja</i> , Zagreb, Muzički informativni centar, 1987.		
Dopunska literatura	Brindle, R.S., <i>Serial Composition</i> , Oxford, Oxford University Press, 1966. Carner, M., <i>Twentieth-Century Harmony</i> , New York, Da Capo Press, 1976. Persichetti, V., <i>Twentieth-Century Harmony</i> , New York, W.W. Norton and Company, 1961. Vincent, J., <i>The Diatonic Modes in Modern Music</i> , Hollywood, Curlew Music Publishers, 1974.		
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka – individualni rad sa studentima u grupi od 6 do 8. Predavanja – tumačenje gradiva uz analizu odgovarajućih primjera iz literature.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pismeni ispit: analiza fragmenta ili kraćeg stavka atonalitetnog djela 20. stoljeća, Usmeni ispit: komentar analize, jedno teorijsko pitanje.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski.		

Uspješnost: prema kriterijima Sveučilišta u Splitu.

2.2.16. Psihologija odgoja i obrazovanja

Naziv predmeta	Psihologija odgoja i obrazovanja I		
Kod			
Vrsta	Predavanja		
Razina	Osnovna		
Godina	1.	Semestar/trimestar	1.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3, (30 sati predavanja + 30 sati individualnog pripremanja, razumijevanja, učenja, pripreme i izrade seminarskog rada)		
Nastavnik	Dr. sc. Mirjana Nazor, izv. prof.		
Kompetencije koje se stječu	Poznavanje elementarnih pojmova i spoznaja iz opće i razvojne psihologije; bolje razumijevanje vlastitog ponašanja		
Preduvjeti za upis	Nema posebnih preduvjeta.		
Sadržaj	Metode i istraživačke tehnike; Ličnost-sastavni elementi: sposobnosti, motivi, čuvstva, stavovi, vrijednosti; Životna razdoblja		
Preporučena literatura	V. Andrić, M. Čudina: Osnove opće i razvojne psihologije, Školska knjiga, Zgb., 1985. N. Pastuović: Osnove psihologije obrazovanja i odgoja, Znamen 1997.		
Dopunska literatura	A. Fulgosi: Psihologija ličnosti - teorije i istraživanja, Školska knjiga, Zgb, 1981. D. Goleman: Emocionalna inteligencija, Mozaik knjiga, Zgb., 1997. D. Miljković, M. Rijavec: Razgovori sa zrcalom: psihologija samopouzdanja, IEP, Zgb., 1996., 2000. M. Rijavec: Čuda se ipak događaju: psihologija pozitivnog mišljenja, IEP, Zgb., 1997., 2001. x x x x Psihologijski rječnik, Prosvjeta, Zgb., 1992.		
Oblici provođenja nastave	Predavanja		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Kolokviji i usmeni ispit		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Anonimno anketno ispitivanje studenata		

Naziv predmeta	Psihologija odgoja i obrazovanja 2		
Kod			
Vrsta	Predavanja		
Razina	Osnovna		
Godina	1.	Semestar/trimestar	2.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3, (30 sati predavanja + 30 sati individualnog pripremanja, razumijevanja, učenja)		
Nastavnik	Dr. sc. Mirjana Nazor, izv. prof.		
Kompetencije koje se stječu	Usvojenost temeljnih zakonitosti učenja, prepoznavanje učenika s posebnim potrebama		
Preduvjeti za upis	Odslušan i položen kolegij Psihologija odgoja i obrazovanja 1		
Sadržaj	Pamćenje; Zaboravljanje; Učenje; Ocjenjivanje; Djeca s posebnim potrebama, Ovisnosti		
Preporučena literatura	V. Andrilović, M. Čudina: Psihologija učenja i nastave, Školska knjiga, Zgb, 1985. T. Grgin: Edukacijska psihologija, Naklada "Slap", Jastrebarsko, 1997. T. Grgin: Školska dokimologija, Školska knjiga, Zgb., 1986.		
Dopunska literatura	I. Brdar, M. Rijavec: Što učiniti kad dijete dobije lošu ocjenu, IEP, Zgb., 1998. M.Čudina-Obradović: Nadarenost-razumijevanje, prepoznavanje i razvijanje, Školska knjiga, Zgb., 1990. I. Furlan: Primijenjena psihologija učenja, Školska knjiga, Zgb, 1984. D. C. Gossen: Restitucija-preobrazba školske discipline, Alinea, Zgb., 1994. J. Janković: Zločesti đaci genijalci, Alinea, Zgb., 1996. D. Lalić, M. Nazor: Narkomani: smrtopisi, Alinea, Zgb, 1997. M. Rijavec, D. Miljković:A što biste vi učinili: psihologija protiv zdravog razuma, IEP,Zgb.1998. P. Zarevski: Psihologija učenja i pamćenja, Naklada "Slap", Jastrebarsko, 1997. V. Vizek Vidović, M. Rijavec, V. Vlahović-Štetić, D. Miljković: Psihologija obrazovanja, IEP-Vern, Zgb.,2003. D. Wood: Kako djeca misle i uče, Educa, Zgb., 1995. x x x x Psihologijski rječnik, Prosvjeta, Zgb., 1992.		
Oblici provođenja nastave	Predavanja		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Kolokviji i usmeni ispit		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Anonimno anketno ispitivanje studenata		

2.2.17. Didaktika

Naziv predmeta	Didaktika 1.		
Kod			
Vrsta	Predavanja		
Razina	Osnovna		
Godina	2.	Semestar/trimestar	3.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3, (15 sati predavanja i 15 sati seminara + 30 sati individualnog pripremanja, razumijevanja, učenja, pripreme i izrade seminarskog rada)		
Nastavnik	Mr. sc. Željko Pivac, viši predavač		
Kompetencije koje se stječu	Osposobiti studente za organizaciju nastavnog procesa. Upoznati studente s korištenjem različitih nastavnih sustava. Izgraditi kritički odnos prema korištenju nastavnih metoda te socijalnih oblika rada. Mogućnost hospitiranja u odgojno-obrazovnom procesu		
Preduvjeti za upis	-		
Sadržaj	Određenje osnovnih pojmova Didaktike: obrazovanje, nastava, kurikulum, nastavna tehnologija, nastavni proces Teorijski pristup nastavi Nastavni plan i program Mediji u nastavi		
Preporučena literatura	Poljak, V., Didaktika, Školska knjiga, Zagreb, 1985.		
Dopunska literatura	Kyriacou, C., Temeljna nastavna umijeća, Educa, Zagreb, 1995.		
Oblici provođenja nastave	Program kolegija Didaktika I realizira se u prvom semestru diplomskog studija s fondom sati od 15 sati predavanja i 15 sati seminara. Nastava će biti realizirana kombinirajući metodu usmenog izlaganja, demonstracije i razgovora (diskusije) uz primjenu suvremene nastavne tehnologije.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pismeni (seminarski rad) - (100%)		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Uspjeh studenata na ispitu, studentska evaluacija primjenom anketnog upitnika		

Naziv predmeta	Didaktika 2.		
Kod			
Vrsta	Predavanja		
Razina	Osnovna		
Godina	2.	Semestar/trimestar	4.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3, (15 sati predavanja i 15 sati seminara + 30 sati individualnog pripremanja, razumijevanja, učenja za kontrolni zadatak i ispit)		
Nastavnik	Mr. sc. Željko Pivac, viši predavač		
Kompetencije koje se stječu	Ovladavanje osnovnim teorijskim i praktičnim didaktičkim spoznajama potrebnim za uspješnu pripremu, vođenje, realizaciju i evaluaciju nastavnog procesa. Osposobiti studente za organizaciju nastavnog procesa. Upoznati studente s korištenjem različitih nastavnih sustava. Izgraditi kritički odnos prema korištenju nastavnih metoda te socijalnih oblika rada. Sposobnost analiziranja i organiziranja različitih nastavnih aktivnosti		
Preduvjeti za upis	Pozitivno ocijenjen pismeni (seminarski) rad, tj. odslušan i položen kolegij Didaktika I		
Sadržaj	Socijalni oblici rada u nastavi Etapе nastavnog procesa Pripremanje nastave Didaktički smisao ponavljanja i vježbanja Unutarnja i vanjska evaluacija u nastavi		
Preporučena literatura	Bežen, A. i drugi, Osnove didaktike, Školske novine, Zagreb, 1991.		
Dopunska literatura	Meyer, H., Didaktika - razredne kvake, Educa, Zagreb, 2002.		
Oblici provođenja nastave	Program kolegija Didaktika II realizira se u drugom semestru diplomskog studija s fondom sati od 15 sati predavanja i 15 sati seminara. Nastava će biti realizirana kombinirajući metodu usmenog izlaganja, demonstracije i razgovora (diskusije) uz primjenu suvremene nastavne tehnologije.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pismeni kontrolni zadatak (50%) i usmeni ispit (50%).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Uspjeh studenata na kontrolnom zadatku i usmenom ispitu, studentska evaluacija primjenom anketnog upitnika		

2.2.18. Glazbena pedagogija

Naziv predmeta	Glazbena pedagogija 1.		
Kod			
Vrsta	Predavanja		
Razina	Osnovna		
Godina	3.	Semestar/trimestar	5.
ECTS	3 boda (1 za slušanje nastave, 2 za pripremu seminara)		
Nastavnik	Mr.sc.Vedrana Milin-Ćurin, viša predavačica		
Kompetencije koje se stječu	Osposobljavanje studenata za proučavanje glazbeno-pedagoških pitanja kroz upoznavanje pedagoških i psiholoških zakonitosti stjecanja glazbenih znanja i umijeća. Osposobljavanje studenata za samostalno istraživanje na tom području.		
Preduvjeti za upis	Položeni ispiti iz predmeta: Didaktika i Psihologija odgoja i obrazovanja.		
Sadržaj	Glazbena pedagogija kao znanstvena disciplina: predmet, zadaci, područje istraživanja i proučavanja. Konceptije glazbene nastave danas. Odgojnoobrazovni sustav kod nas i u svijetu. Povijest glazbene nastave. Nastavne metode. Didaktički principi u glazbenoj nastavi. Glazbena nastava u općeobrazovnoj školi, gimnaziji, glazbenoj školi. Nastavni planovi i programi.		
Preporučena literatura	ROJKO, Pavel, <i>Metodika nastave glazbe – tematsko-teorijski aspekti</i> . Osijek, Sveučilište J. J.Strossmayera - Pedagoški fakultet 1996.; ROJKO, Pavel, <i>Metodika glazbene nastave – praksa I. dio</i> . Zagreb, Jakša Zlatar, 2004.; POŽGAJ, Joža, <i>Metodika nastave glazbene kulture u osnovnoj školi</i> . Zagreb, Prosvjetni sabor Hrvatske, 1988.; ROJKO, Pavel, <i>Psihološke osnove intonacije i ritma</i> . Zagreb, Muzička akademija 1982.; <i>Nastavni plan i program – Glazbena kultura</i> , 1999. Katalozi znanja. Praćenje glazbeno-pedagoških tema u časopisima: <i>Tonovi</i> , <i>Theoria</i> ; <i>Bašćinski glasi</i> . Udžbenici / priručnici za osnovne škole, glazbene škole, gimnazije.		
Dopunska literatura	ROJKO Pavel, <i>Testiranje u muzici</i> . Zagreb, Muzikološki zavod Muzičke akademije 1981.; ČELAR, Antun, <i>Crte iz glazbene didaktike</i> . Zagreb, Glazbeno – pedagoška biblioteka Grančel, 2000.; MANASTERIOTTI Višnja, <i>Muzički odgoj na početnom stupnju</i> . Metodske upute za odgajatelje i nastavnike razredne nastave, Zagreb, Školska knjiga 1973.; MAJER - BOBETKO, Sanja, <i>Osnove glazbene kulture</i> . Zagreb, Školska knjiga, 1991.; SEITZ - HALLWACHS, <i>Montessori ili Waldorf?</i> Zagreb, Educa, Nakladno društvo, d.o.o. 1996.; MOTTE-HABER, Helga, <i>Psihologija glazbe</i> . Jastrebarsko, Naklada Slap, 1999.; MIRKOVIĆ-RADOŠ, Ksenija, <i>Psihologija muzičkih sposobnosti</i> . Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1983.		
Oblici provođenja nastave	Frontalna predavanja. Samostalna obrada jednog glazbenopedagoškog problema.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Provjera znanja kroz pozitivno ocijenjene praktične i samostalne obrade izabranih tema.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		
Način praćenja kvalitete	Prema kriterijima Sveučilišta u Splitu.		

Naziv predmeta	Glazbena pedagogija 2.		
Kod			
Vrsta	Predavanja		
Razina	Osnovna		
Godina	3.	Semestar/trimestar	6.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 boda (1 za slušanje nastave, 1 za pripremu seminara, te 1 za pripremu završnog ispita).		
Nastavnik	Mr.sc.Vedrana Milin-Ćurin, viša predavačica		
Kompetencije koje se stječu	Osposobljavanje studenata za proučavanje glazbeno-pedagoških pitanja kroz upoznavanje pedagoških i psiholoških zakonitosti stjecanja glazbenih znanja i umijeća. Osposobljavanje studenata za samostalno istraživanje na tom području.		
Preduvjeti za upis	Izvršenje obveza iz prethodnog semestra: minimalno 70% prisustvovanja predavanjima. Pozitivno ocijenjeni samostalni radovi studenata.		
Sadržaj	Psihologija glazbe. Glazbena nadarenost, načini ispitivanja. Stručna glazbena nastava. Stjecanje znanja i umijeća kao učenje glazbenog jezika. Metodički pristupi nastavi glazbene kulture, glazbene umjetnosti, solfeggia, harmonije, polifonije. Izvori znanja: nastavna sredstva i pomagala u glazbenoj nastavi. Udžbenici / priručnici.		
Preporučena literatura	ROJKO, Pavel, <i>Metodika nastave glazbe – tematsko-teorijski aspekti</i> . Osijek, Sveučilište J. J.Strossmayera - Pedagoški fakultet 1996.; ROJKO, Pavel, <i>Metodika glazbene nastave – praksa I. dio</i> . Zagreb, Jakša Zlatar, 2004.; POŽGAJ, Joža, <i>Metodika nastave glazbene kulture u osnovnoj školi</i> . Zagreb, Prosvjetni sabor Hrvatske, 1988.; ROJKO, Pavel, <i>Psihološke osnove intonacije i ritma</i> . Zagreb, Muzička akademija 1982.; <i>Nastavni plan i program – Glazbena kultura</i> , 1999. Katalozi znanja. Praćenje glazbeno-pedagoških tema u časopisima: <i>Tonovi</i> , <i>Theoria</i> ; <i>Bašćinski glasi</i> . Udžbenici / priručnici za osnovne škole, glazbene škole, gimnazije.		
Dopunska literatura	ROJKO Pavel, <i>Testiranje u muzici</i> . Zagreb, Muzikološki zavod Muzičke akademije 1981.; ČELAR, Antun, <i>Crte iz glazbene didaktike</i> . Zagreb, Glazbeno – pedagoška biblioteka Grančel, 2000.; MANASTERIOTTI Višnja, <i>Muzički odgoj na početnom stupnju</i> . Metodske upute za odgajatelje i nastavnike razredne nastave, Zagreb, Školska knjiga 1973.; MAJER - BOBETKO, Sanja, <i>Osnove glazbene kulture</i> . Zagreb, Školska knjiga, 1991.; SEITZ - HALLWACHS, <i>Montessori ili Waldorf?</i> Zagreb, Educa, Nakladno društvo, d.o.o. 1996.; MOTTE-HABER, Helga, <i>Psihologija glazbe</i> . Jastrebarsko, Naklada Slap, 1999.; MIRKOVIĆ-RADOŠ, Ksenija, <i>Psihologija muzičkih sposobnosti</i> . Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1983.		
Oblici provođenja nastave	Frontalna predavanja. Samostalna obrada jednog glazbenopedagoškog problema. Mentorski rad u praktičnim obradama pojedinih glazbeno-pedagoških tema.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Završni ispit je usmena provjera teorijskih znanja obrađenih u kolegijima Glazbena pedagogija I i Glazbena pedagogija II, pozitivno ocijenjenih zadataka tijekom semestra i kvalitete seminarskog rada.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		
Način praćenja kvalitete	Prema kriterijima Sveučilišta u Splitu.		

2.2.19. Metodika glazbene nastave

Naziv predmeta	Metodika glazbene nastave 1.		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka, seminari		
Razina	Srednja		
Godina	4.	Semestar/trimestar	7.
ECTS	4 boda (1 za slušanje nastave, 2 za pripremu seminara i praktično obrađenih metodičkih tema, te 1 za pripremu završnog ispita).		
Nastavnik	Mr.sc.Vedrana Milin-Ćurin, viša predavačica		
Kompetencije koje se stječu	Osposobljavanje studenata za proučavanje glazbeno-pedagoških pitanja kroz upoznavanje pedagoških i psiholoških zakonitosti stjecanja glazbenih znanja i umijeća. Teorijsko osposobljavanje studenata za rješavanje praktičnih pitanja glazbene nastave. Osposobljavanje studenata za samostalno istraživanje na tom području.		
Preduvjeti za upis	Položen ispit iz predmeta Glazbena pedagogija II.		
Sadržaj	Postupci stjecanja znanja i umijeća u predmetima: glazbena kultura, glazbena umjetnost, solfeggio, harmonija, polifonija. Obrada etnomuzikoloških i muzikoloških sadržaja. Obrada intonacijskih i ritamskih problema.		
Preporučena literatura	ROJKO, Pavel, <i>Metodika nastave glazbe – tematsko-teorijski aspekti</i> . Osijek, Sveučilište J. J.Strossmayera - Pedagoški fakultet 1996.; ROJKO, Pavel, <i>Metodika glazbene nastave – praksa I. dio</i> . Zagreb, Jakša Zlatar, 2004.; POŽGAJ, Joža, <i>Metodika nastave glazbene kulture u osnovnoj školi</i> . Zagreb, Prosvjetni sabor Hrvatske, 1988.; ROJKO, Pavel, <i>Psihološke osnove intonacije i ritma</i> . Zagreb, Muzička akademija 1982.; <i>Nastavni plan i program – Glazbena kultura</i> , 1999. Katalozi znanja. Praćenje glazbeno-pedagoških i metodičkih tema u časopisima: <i>Tonovi</i> , <i>Theoria</i> ; <i>Bašćinski glasi</i> . Udžbenici / priručnici za osnovne škole, glazbene škole, gimnazije.		
Dopunska literatura	ROJKO Pavel, <i>Testiranje u muzici</i> . Zagreb, Muzikološki zavod Muzičke akademije 1981.; ČELAR, Antun, <i>Crte iz glazbene didaktike</i> . Zagreb, Glazbeno – pedagoška biblioteka Grančel, 2000.; MANASTERIOTTI Višnja, <i>Muzički odgoj na početnom stupnju</i> . Metodske upute za odgajatelje i nastavnike razredne nastave, Zagreb, Školska knjiga 1973.; MAJER - BOBETKO, Sanja, <i>Osnove glazbene kulture</i> . Zagreb, Školska knjiga, 1991.; SEITZ - HALLWACHS, <i>Montessori ili Waldorf?</i> Zagreb, Educa, Nakladno društvo, d.o.o. 1996.; MOTTE-HABER, Helga, <i>Psihologija glazbe</i> . Jastrebarsko, Naklada Slap, 1999.; MIRKOVIĆ-RADOŠ, Ksenija, <i>Psihologija muzičkih sposobnosti</i> . Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1983.		
Oblici provođenja nastave	Frontalna predavanja. Mentorski rad u praktičnim obradama pojedinih glazbeno-pedagoških i metodičkih tema. Samostalna obrada jednog metodičkog problema.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Provjera znanja kroz pozitivno ocijenjene praktične i samostalne obrade izabranih tema.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		
Način praćenja kvalitete	Prema kriterijima Sveučilišta u Splitu		

Naziv predmeta	Metodika glazbene nastave 2.		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka, seminari		
Razina	Srednja		
Godina	4.	Semestar/trimestar	8.
ECTS	4 boda (1 za slušanje nastave, 2 za pripremu seminara i praktično obrađenih metodičkih tema, te 1 za pripremu završnog ispita).		
Nastavnik	Mr.sc.Vedrana Milin-Ćurin, viša predavačica		
Kompetencije koje se stječu	Osposobljavanje studenata za proučavanje glazbeno-pedagoških pitanja kroz upoznavanje pedagoških i psiholoških zakonitosti stjecanja glazbenih znanja i umijeća. Teorijsko osposobljavanje studenata za rješavanje praktičnih pitanja glazbene nastave. Osposobljavanje studenata za samostalno istraživanje na tom području.		
Preduvjeti za upis	Izvršenje obveza iz prethodnog semestra: minimalno 70% prisustvovanja predavanjima. Pozitivno ocijenjeni samostalni radovi studenata.		
Sadržaj	Postupci stjecanja znanja i umijeća u predmetima: glazbena kultura, glazbena umjetnost, solfeggio, harmonija, polifonija. Obrada etnomuzikoloških i muzikoloških sadržaja. Obrada intonacijskih i ritamskih problema.		
Preporučena literatura	ROJKO, Pavel, <i>Metodika nastave glazbe – tematsko-teorijski aspekti</i> . Osijek, Sveučilište J. J.Strossmayera - Pedagoški fakultet 1996.; ROJKO, Pavel, <i>Metodika glazbene nastave – praksa I. dio</i> . Zagreb, Jakša Zlatar, 2004.; POŽGAJ, Joža, <i>Metodika nastave glazbene kulture u osnovnoj školi</i> . Zagreb, Prosvjetni sabor Hrvatske, 1988.; ROJKO, Pavel, <i>Psihološke osnove intonacije i ritma</i> . Zagreb, Muzička akademija 1982.; BRDARIĆ, Radovan, <i>Pripremanje nastavnika za nastavu glazbene kulture</i> . Zagreb, Školska knjiga 1986.; <i>Nastavni plan i program – Glazbena kultura</i> , 1999. Katalozi znanja. Praćenje časopisa: <i>Tonovi</i> , <i>Theoria</i> ; <i>Bašćinski glasi</i> . Udžbenici / priručnici za osnovne škole, glazbene škole, gimnazije.		
Dopunska literatura	ROJKO Pavel, <i>Testiranje u muzici</i> . Zagreb, Muzikološki zavod Muzičke akademije 1981.; ČELAR, Antun, <i>Crte iz glazbene didaktike</i> . Zagreb, Glazbeno – pedagoška biblioteka Grančel, 2000.; MANASTERIOTTI Višnja, <i>Muzički odgoj na početnom stupnju</i> . Metodske upute za odgajatelje i nastavnike razredne nastave, Zagreb, Školska knjiga 1973.; MAJER - BOBETKO, Sanja, <i>Osnove glazbene kulture</i> . Zagreb, Školska knjiga, 1991.; SEITZ - HALLWACHS, <i>Montessori ili Waldorf?</i> Zagreb, Educa, Nakladno društvo, d.o.o. 1996.; MOTTE-HABER, Helga, <i>Psihologija glazbe</i> . Jastrebarsko, Naklada Slap, 1999.; MIRKOVIĆ-RADOŠ, Ksenija, <i>Psihologija muzičkih sposobnosti</i> . Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1983.		
Oblici provođenja nastave	Frontalna predavanja. Mentorski rad u praktičnim obradama pojedinih metodičkih tema. Samostalna obrada jednog metodičkog problema.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Završni ispit je usmena provjera teorijskih znanja obrađenih u kolegijima Metodika glazbene nastave I i Metodika glazbene nastave II, pozitivno ocijenjenih zadataka tijekom semestra i kvalitete seminarskog rada.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		
Način praćenja kvalitete	Prema kriterijima Sveučilišta u Splitu		

2.2.20. Uvod u povijest umjetnosti

Naziv predmeta	Uvod u povijest umjetnosti 1		
Kod			
Vrsta	Predavanja, terenska nastava		
Razina	Osnovna		
Godina	1	Semestar/trimestar	1
ECTS	2 kredita (1 kredit predavanja, 1 kredit osobno učenje - rad u knjižnici, proučavanje reprodukcija)		
Nastavnik	mr. sc. Anita Ercegović, viša predavačica		
Kompetencije koje se stječu	Poznavanje morfologije likovnog jezika. Sposobnost interpretacije umjetničkog djela iz područja slikarstva, kiparstva i graditeljstva. Razumijevanje jezika umjetnosti.		
Preduvjeti za upis	Za ovaj kolegij nema preduvjeta za upis.		
Sadržaj	Upoznavanje osnovnih elemenata forme u slikarstvu, skulpturi i graditeljstvu. Multidisciplinarni pristup interpretaciji likovnog djela. Upoznavanje zajedničkog jezika umjetnosti.		
Preporučena literatura	J. Damjanov, <i>Likovna umjetnost</i> , 1. dio, Školska knjiga, Zagreb 1977. R. Ivančević, <i>Likovni govor. Uvod u svijet likovnih umjetnosti</i> , Profil, Zagreb 1997. (odabrana poglavlja)		
Dopunska literatura	Edicija - "Muzeji svijeta", Mladost, Zagreb, 1971.		
Oblici provođenja nastave	Predavanja, demonstracije, grafički rad, rad s tekstom.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Usmeni ispit.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski.		
Način praćenja kvalitete	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskog bloka.		

Naziv predmeta	Uvod u povijest umjetnosti 2		
Kod			
Vrsta	Predavanja, terenska nastava		
Razina	Osnovna		
Godina	1	Semestar/trimestar	2
ECTS	2 kredita (1 kredit predavanja, 1 kredit osobno učenje - rad u knjižnici, proučavanje reprodukcija)		
Nastavnik	mr. sc. Anita Ercegović, viša predavačica		
Kompetencije koje se stječu	Prepoznavanje stilskih razdoblja. Upoznavanje povezanosti razvoja umjetnosti s povijesnim zbivanjima.		
Preduvjeti za upis	Položen ispit "Povijest umjetnosti 1" (ili kolegij usporedivog sadržaja).		
Sadržaj	Kronološki prikaz razvoja umjetničkih razdoblja i stilova od prapovijesti do 20. stoljeća. Razumijevanje promjena umjetnosti s obzirom na kulturno-povijesna zbivanja. Mogućnost korelacije s glazbom i drugim umjetnostima.		
Preporučena literatura	H. W. Janson, <i>Povijest umjetnosti</i> , dopunjeno izdanje, Stanek, Varaždin 2003. R. Ivančević, <i>Stilovi, razdoblja, život</i> I, II, III, Zagreb, Profil, 1998. (odabrana poglavlja)		
Dopunska literatura	J. Damjanov, <i>Likovna umjetnost</i> , II dio, Školska knjiga, Zagreb, 1977. Edicija - "Umjetnost u slici", O. Keršovani, Rijeka, 1969.		
Oblici provođenja nastave	Usmeno izlaganje, grafički radovi, demonstracija.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Usmeni ispit.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik.		
Način praćenja kvalitete	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskog bloka.		

2.2.21. Crkvena glazba

Naziv predmeta	Crkvena glazba 1.		
Kod			
Vrsta	Predavanja		
Razina	Srednja		
Godina	1.	Semestar/trimestar	1.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	ECTS= 3 (Uz redovito pohađanje kolegija, studenti su obvezni proučiti 4 zadane knjige, te izraditi jedan seminarski rad.		
Nastavnik	mr. Blaženko Juračić		
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje temeljnih pojmova semiologije gregorijanskog pjevanja, stvaranje glazbenih kriterija na području izvođenja i vrednovanja crkvene glazbe, pjevanje i slušanje gregorijanskih napjeva.		
Preduvjeti za upis	Povezanost s kolegijem <i>Povijest glazbe, Zbor</i>		
Sadržaj	Glazba kod pogana; Glazba u starom i novom zavjetu; Teorije o nastanku gregorijanskog pjevanja; Vrste gregorijanskog pjevanja; Stilovi i vrste te proces nastanka gregorijanskih melodija; Biblijski koral, crkvena pučka popijevka i hrvatske pučke popijevke; Pad i obnova greg. pjevanja; Upoznavanje neumatskih porodica		
Preporučena literatura	Martinjak, M. (1997) <i>Gregorijansko pjevanje</i> , Zagreb: Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika: Institut za crkvenu glazbu «Albe Vidaković» **** (1988) <i>Crkvena glazba</i> , Zagreb: Hrvatsko književno društvo Sv. Ćirila i Metoda Turco, A. (1987) <i>Il canto gregoriano I-II</i> , Roma Cardine, E. (1968) <i>Semiologia gregoriana</i> , Roma: Pontificio Istituto di Musica Sacra		
Dopunska literatura	Ernetti, A.P. (1982-1990) <i>Storia dell' canto gregoriano. Revisioni, aggiornamenti di Pellizari Wally</i> , Roma: Jacunda Laudatio Pavelić, M. (1935) <i>Himni</i> , Zagreb Turco, A. (1990) <i>Toni e modi</i> , Roma		
Oblici provođenja nastave	Metoda demonstracije, usmenog izlaganja i rada na notnom tekstu		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Izrada seminarskog rada na temelju zadane literature (po izboru studenta), pjevanje a vista.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik.		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Studentska i nastavnička evaluacija.		

Naziv predmeta	Crkvena glazba 2.		
Kod			
Vrsta	Predavanja		
Razina	Srednja		
Godina	1.	Semestar/trimestar	2.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	ECTS= 3 (Uz redovito pohađanje kolegija, studenti su obvezni proučiti 4 zadane knjige, te izraditi jedan seminarski rad.		
Nastavnik	mr. Blaženko Juračić		
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje temeljnih pojmova semiologije gregorijanskog pjevanja, stvaranje glazbenih kriterija na području izvođenja i vrednovanja crkvene glazbe, pjevanje i slušanje gregorijanskih napjeva.		
Preduvjeti za upis	Povezanost s kolegijem <i>Povijest glazbe, Zbor</i>		
Sadržaj	Razvoj adijesematskih neuma od jednog do četiri i više tonova; Kvadratna notacija; Dijastematska notacija; Gregorijanski oblici; Modalitet; Psalmodijski tonusi; Dirigiranje gregorijanskog pjevanja, kironomija; Interpretacija gregorijanskog pjevanja; Struktura gregorijanske polufraze, fraze i perioda; Crkveni dokumenti "Sacrosanctum Concilium"; Glagoljaško pjevanje.		
Preporučena literatura	Martinjak, M. (1997) <i>Gregorijansko pjevanje</i> , Zagreb: Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika: Institut za crkvenu glazbu «Albe Vidaković» **** (1988) <i>Crkvena glazba</i> , Zagreb: Hrvatsko književno društvo Sv. Ćirila i Metoda Turco, A. (1987) <i>Il canto gregoriano I-II</i> , Roma Cardine, E. (1968) <i>Semiologia gregoriana</i> , Roma: Pontificio Istituto di Musica Sacra		
Dopunska literatura	Ernetti, A. P. (1982-1990) <i>Storia della musica gregoriana. Revisioni, aggiornamenti di Pellizari Wally</i> , Roma: Jacunda Laudatio Pavelić, M. (1935) <i>Himni</i> , Zagreb Turco, A. (1990) <i>Toni e modi</i> , Roma		
Oblici provođenja nastave	Metoda demonstracije, usmenog izlaganja i rada na notnom tekstu.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Usmeni ispit, pjevanje a vista. Izrada seminarskog rada.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik.		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvode svakog predmeta i /ili modula	Studentska i nastavnička evaluacija.		

2.2.22. Priređivanje za ansamble

Naziv predmeta	Priređivanje za ansamble 1.
Kod	
Vrsta	Mentorska poduka, predavanja
Razina	Srednja
Godina	3 semestar 5
ECTS	3 boda: obveze u nastavi – 1 bod obveze izvan nastave – 2 boda.
Nastavnik	Vlado Sunko, izv. prof.
Kompetencije koje se stječu	Stjecanje znanja za priređivanje skladbi za različite dječje i ženske zborove a cappella i uz glasovirsku pratnju.
Preduvjeti za upis	Upisan 5. semestar preddiplomskog studija.
Sadržaj	Priređivanje za ženske i dječje zborove. Transponiranje muških, ženskih i mješovitih zborova u dječje. Izrada glasovirske pratnje za jednoglasni dječji zbor.
Preporučena literatura	Despić, D. <i>Višeglasni aranžmani</i> , Beograd, Univerzitet umetnosti, 1981. Poznata djela hrvatske i svjetske zborske literature. Notna izdanja HSK i HDS
Dopunska literatura	Poznata djela hrvatske i svjetske zborske literature. Notna izdanja HSK i HDS
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka, predavanja.
Način provjere znanja i polaganje ispita	Obveze studenata - Priređivanje 1 skladbe za jednoglasni ili dvoglasni dječji zbor uz glasovirsku pratnju. - Priređivanje 2 skladbi za troglasni ženski zbor a cappella Dobivanje potpisa uvjetuje se zalaganjem i redovitom nazočnošću. Provjera znanja – uvid u izrađene radove.
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski

Naziv predmeta	Priređivanje za ansamble 2.
Kod	
Vrsta	Mentorska poduka, predavanja
Razina	Sredanja
Godina	3 semestar 6
ECTS	3 boda: obveze u nastavi – 1 bod obveze izvan nastave – 2 boda.
Nastavnik	Vlado Sunko, izv. prof.
Kompetencije koje se stječu	Stjecanje znanja za priređivanje skladbi za različite muške i mješovite zborove a cappella.
Preduvjeti za upis	Završen predmet Priređivanje za ansamble I
Sadržaj	Priređivanje za mješovite i muške zborove.
Preporučena literatura	Despić, D. <i>Višeglasni aranžmani</i> , Beograd, Univerzitet umetnosti, 1981. Poznata djela hrvatske i svjetske zborske literature. Notna izdanja HSK i HDS
Dopunska literatura	Poznata djela hrvatske i svjetske zborske literature. Notna izdanja HSK i HDS
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka, predavanja.
Način provjere znanja i polaganje ispita	Obveze studenata - priređivanje 1 skladbe za muški zbor - priređivanje 1 skladbe za mješoviti zbor Godišnji ispit pred predmetnim nastavnikom <i>Pismeno</i> / klauzura 4 sata/: Izrada vokalnog sloga na zadanu temu. <i>Usmeno</i>: razmatranje ispitnih pismenih radova. Jedno pitanje teorijske naravi obzirom na vrste ansambla.
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski

Naziv predmeta	Priređivanje za ansamble 3.
Kod	
Vrsta	Mentorska poduka, predavanja
Razina	Napredna
Godina	4 semestar 7
ECTS	3 boda: obveze u nastavi – 1 bod obveze izvan nastave – 2 boda.
Nastavnik	Vlado Sunko, izv. prof.
Kompetencije koje se stječu	Stjecanje znanja za priređivanje glasovirskih skladbi za različite instrumentalne ansamble, (gudački kvartet i gudački orkestar).
Preduvjeti za upis	Položen ispit Priređivanje za ansamble II
Sadržaj	Upoznavanje sa tehničkim mogućnostima gudačkih instrumenata, orkestra. Priređivanje za gudački kvartet. Preradba klavirskih skladbi za gudački kvartet i gudački orkestar.
Preporučena literatura	Skladbe pisane za gudački kvartet ili orkestar, P. I. Čajkovski, <i>Serenada</i> . Skladbe pogodne za priređivanje za gudački kvartet (orkestar i mandolinski orkestar (Schuman, Čajkovski, Grieg).
Dopunska literatura	Skladbe pogodne za priređivanje za gudački kvartet (orkestar i mandolinski orkestar (Schuman, Čajkovski, Grieg).
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka, predavanja
Način provjere znanja i polaganje ispita	Obveze studenata - Instrumentiranje 1 skladbe iz «Albuma za mladež» R. Schumana za gudački kvartet - instrumentiranje 1 skladbe slične zahtijevnosti (Mendelssohn, Čajkovski, Grieg) za gudački orkestar Dobivanje potpisa uvjetuje se zalaganjem i redovitom nazočnošću. Provjera znanja – uvid u izrađene radove.
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski.

Naziv predmeta	Priređivanje za ansamble 4.
Kod	
Vrsta	Mentorska poduka, predavanja
Razina	Napredna
Godina	4 semestar 8
ECTS	3 boda: obveze u nastavi – 1 bod obveze izvan nastave – 2 boda.
Nastavnik	Vlado Sunko, izv. prof.
Kompetencije koje se stječu	Stjecanje znanja za priređivanje glasovirskih skladbi za različite mandolinističke ansamble, (mandolinistički kvartet i orkestar).
Preduvjeti za upis	Završen kolegij Priređivanje za ansamble III
Sadržaj	Upoznavanje sa tehničkim mogućnostima mandolinističkih instrumenata, orkestra. Priređivanje za mandolinistički kvartet. Preradba glasovirskih skladbi za mandolinistički kvartet i mandolinistički orkestar. Mandoline. Priređivanje za mandolinske orkestre.
Preporučena literatura	Zbirka <i>Skladbe za mandolinističke ansamble</i> – Festival Imota. Skladbe pogodne za priređivanje za mandolinistički kvartet i orkestar (Schuman, Čajkovski, Grieg).
Dopunska literatura	Zbirka <i>Skladbe za mandolinističke ansamble</i> – Festival Imota. Skladbe pogodne za priređivanje za mandolinistički kvartet i orkestar (Schuman, Čajkovski, Grieg).
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka, predavanja.
Način provjere znanja i polaganje ispita	Obveze studenata instrumentiranje 2 glasovirskih skladbi (Schuman, Čajkovski, Mendelssohn, Grieg itd.) za različite mandolinske ansamble Godišnji ispit pred predmetnim nastavnikom <i>Pismeno</i> /klauzura 4 sata/: izrada primjera za gudački kvartet prema predlošku nastavnika i izrada partiture za mandolinski orkestar na zadanu temu. <i>Usmeno</i> : razmatranje ispitnih pismenih radova. Jedno pitanje teorijske naravi iz područja tehnike muziciranja u gudačkim ansamblima i mandolinskim orkestrima.
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski

2.2.23. Uvod u muzikologiju

Naziv predmeta	Uvod u muzikologiju 1		
Kod			
Vrsta	Predavanja		
Razina	Osnovna		
Godina	3	Semestar/trimestar	5
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 boda: obveze studenata u nastavi – 1 bod obveze studenata izvan nastave (studiranje dodatne literature, izrada seminarskih radova) – 2 boda.		
Nastavnik	Dr.sc. Nikša Gligo, red. prof.		
Kompetencije koje se stječu	Sposobnost svrstavanja različitih glazbenih sadržaja u odgovarajuće muzikološke discipline. Svladavanje metodologije znanstvenog rada uz primjenu u vlastitim istraživanjima.		
Preduvjeti za upis	Položen ispit kolegija Povijest glazbe 4.		
Sadržaj	Pregled podjele znanosti i mjesto muzikologije u njemu. Sistematska muzikologija, historijska muzikologija, kognitivna muzikologija, etnomuzikologija.		
Preporučena literatura	ANDREIS, Josip, Muzikologija u Hrvatskoj u razdoblju 1965 – 1973. Ostvarenja i zadaci, <i>AM</i> , 5, 1974, str.5- 38. ANDREIS, Josip, Muzikologija u Hrvatskoj u razdoblju 1973 –1978, <i>Rad JAZU</i> , knj. 385, Zagreb: JAZU, 1980, str. 133 – 160. GLIGO, Nikša, <i>Zvuk – znak – glazba. Rasprave oko glazbene semiografije</i> . Zagreb: MIC KDZ, 1999. ČAVLOVIĆ, Ivan, <i>Uvod u muzikologiju i metodologija naučno – istraživačkog rada</i> , Sarajevo: Muzička akademija, 2004.		
Dopunska literatura	Adler G. , Umfang, Methode und Ziel der Musikwissenschaft, <i>VfMw</i> , 1, 1885, 1, str. 5- 20. Bartel D. , Handbuch der musikalischen Figurenlehre, Laaber, 1985. Dahlhaus C. (Hrsg.) Einführung in die systematische Musikwissenschaft, Köln 1971. Feder G. , Musikphilologie, Eine Einführung, Hermeneutik und Editionstechnik, Darmstadt 1987.		
Oblici provođenja nastave	Predavanja, seminari.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pred predmetnim nastavnikom (usmeni).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski.		

Uspješnost: prema kriterijima Sveučilišta u Splitu.

Naziv predmeta	Uvod u muzikologiju 2		
Kod			
Vrsta	Predavanja		
Razina	Osnovna		
Godina		Semestar/trimestar	
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 boda: obveze studenata u nastavi – 1 bod obveze studenata izvan nastave (studiranje dodatne literature, izrada seminarskih radova) – 2 boda.		
Nastavnik	Dr. sc. Nikša Gligo, red. prof.		
Kompetencije koje se stječu	Sposobnost svrstavanja različitih glazbenih sadržaja u odgovarajuće muzikološke discipline. Svladavanje metodologije znanstvenog rada uz primjenu u vlastitim istraživanjima.		
Preduvjeti za upis	Položen ispit Uvod u muzikologiju 1.		
Sadržaj	O pojmu izvora. Pristup izvorima. Obrada izvora. Pojam djela kao predmeta muzikologije: zapisana i usmena tradicija. Pregled istraživačkih zadataka u hrvatskoj muzikologiji.		
Preporučena literatura	ANDREIS, Josip, Muzikologija u Hrvatskoj u razdoblju 1965 – 1973. Ostvarenja i zadaci, <i>AM</i> , 5, 1974, str.5- 38. ANDREIS, Josip, Muzikologija u Hrvatskoj u razdoblju 1973 –1978, <i>Rad JAZU</i> , knj. 385, Zagreb: JAZU, 1980, str. 133 – 160. GLIGO, Nikša, <i>Zvuk – znak – glazba. Rasprave oko glazbene semiografije</i> . Zagreb: MIC KDZ, 1999. ČAVLOVIĆ, Ivan, <i>Uvod u muzikologiju i metodologija naučno – istraživačkog rada</i> , Sarajevo: Muzička akademija, 2004.		
Dopunska literatura	Adler G. , Umfang, Methode und Ziel der Musikwissenschaft, <i>VfMw</i> , 1, 1885, 1, str. 5- 20. Bartel D. , Handbuch der musikalischen Figurenlehre, Laaber, 1985. Dahlhaus C. (Hrsg.) Einführung in die systematische Musikwissenschaft, Köln 1971. Feder G. , Musikphilologie, Eine Einführung, Hermeneutik und Editionstechnik, Darmstadt 1987.		
Oblici provođenja nastave	Predavanja, seminari.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pred predmetnim nastavnikom (usmeni).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski.		

Uspješnost: prema kriterijima Sveučilišta u Splitu.

2.2.24. Etnomuzikologija

Naziv predmeta	Etnomuzikologija 1		
Kod			
Vrsta	Predavanja		
Razina	Srednja		
Godina	4.	Semestar	7.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 boda: obveze studenata u nastavi – 1 bod obveze studenata izvan nastave – 2 boda		
Nastavnik	Dr.sc. Nikola Buble, red. prof.		
Kompetencije koje se stječu			
Preduvjeti za upis	Položeni ispiti 3. godine studija na Umjetničkoj akademiji.		
Sadržaj	U svijetlu suvremenih načela očitovati glazbenu kulturu kao predmet etnomuzikoloških istraživanja. Širinom etnomuzikološkog pristupa nastojati podastrijeti koegzistenciju glazbenih zvukova s različitih područja: cilj je raditi sa, a nikako protiv ovih globalnih strujanja. Na taj način prikupljanja građa pripomaže u razumijevanju procesa unutar kojih se glazba doživljava, kao i u proučavanju specifičnih glazbenih pojava, ponašanja i ideja u odnosu na društveni, kulturni i politički kontekst, te najposlije tumačenju ljudskih faktora koji su pokretači stvaranja glazbe, glazbovanja.		
Preporučena literatura	BEZIĆ, Jerko: Dostignuća i problemi etnomuzikološke djelatnosti u Hrvatskoj od 1945. do 1976. godine, Zvuk 2, 1977. BLACKING, John: <i>How Musical is Man?</i> , London, 1976 BUBLE, Nikola: Ganga u kontekstu svekolike autohtone folklorne glazbe Dalmatinske zagore i zapadne Hercegovine, BNašćinski glasi, 2, Omiš, 1993. BUBLE Nikola: <i>Uvod u Etnomuzikologiju</i> , Split, 1998. BUBLE Nikola: <i>Kulturološki pristup glazbi</i> , Split, 2004. HAVILAND, William, <i>Kulturna atropologija</i> , Zagreb, 2004. NETTL, Bruno: <i>The Study of Ethnomusicology</i> , Chicago, London, 1983.		
Dopunska literatura	ADORNO, Th.: Introduction to the Sociology of Music, New York, 1976. MIDDLETON, R.: Studying Popular Music, Milton Keynes, 1990.		
Oblici provođenja nastave	Predavanja, seminari		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ispitna pitanja utemeljena na predavanom gradivu i temeljitom uvidu u zadanu literaturu. Slušno prepoznavanje folklornoglazbene prakse sa područja Hrvatske u kontekstu stilskih klasifikacija i etnografskih zona.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbe svakog predmeta i /ili modula	Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni ispit, usmeni ispit, seminarski rad.		

Naziv predmeta	Etnomuzikologija 2		
Kod			
Vrsta	Predavanja		
Razina	Srednja		
Godina	4.	Semestar	8.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 boda: obveze studenata u nastavi – 1 bod obveze studenata izvan nastave – 2 boda		
Nastavnik	Dr.sc. Nikola Buble, red. prof.		
Kompetencije koje se stječu			
Preduvjeti za upis	Uspješno očitovanje znanja iz prethodnog semestra.		
Sadržaj	U svijetlu suvremenih načela očitovati glazbenu kulturu kao predmet etnomuzikoloških istraživanja. Širinom etnomuzikološkog pristupa nastojati podastrijeti koegzistenciju glazbenih zvukova s različitih područja: cilj je raditi sa, a nikako protiv ovih globalnih strujanja. Na taj način prikupljanja građa pripomaže u razumijevanju procesa unutar kojih se glazba doživljava, kao i u proučavanju specifičnih glazbenih pojava, ponašanja i ideja u odnosu na društveni, kulturni i politički kontekst, te najposlije tumačenju ljudskih faktora koji su pokretači stvaranja glazbe, glazbovanja. Mjesto etnomuzikologije u sustavu znanosti. Perspektive etnomuzikoloških istraživanja.		
Preporučena literatura	BEZIĆ, Jerko: Dostignuća i problemi etnomuzikološke djelatnosti u Hrvatskoj od 1945. do 1976. godine, Zvuk 2, 1977. BLACKING, John: <i>How Musical is Man?</i> , London, 1976 BUBLE, Nikola: Ganga u kontekstu svekolike autohtone folklorne glazbe Dalmatinske zagore i zapadne Hercegovine, BNaščinski glasi, 2, Omiš, 1993. BUBLE Nikola: <i>Uvod u Etnomuzikologiju</i> , Split, 1998. BUBLE Nikola: <i>Kulturološki pristup glazbi</i> , Split, 2004. HAVILAND, William, <i>Kulturna antropologija</i> , Zagreb, 2004. NETTL, Bruno: <i>The Study of Ethnomusicology</i> , Chicago, London, 1983.		
Dopunska literatura	ADORNO, Th.: Introduction to the Sociology of Music, New York, 1976. MIDDLETON, R.: Studying Popular Music, Milton Keynes, 1990.		
Oblici provođenja nastave	Predavanja, seminari		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ispitna pitanja utemeljena na predavanom gradivu i temeljitom uvidu u zadanu literaturu. Slušno prepoznavanje folklornoglazbene prakse sa područja Hrvatske u kontekstu stilskih klasifikacija i etnografskih zona.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni ispit, usmeni ispit, seminarski rad.		

2.2.25. Sociologija

Naziv predmeta	Uvod u sociologiju		
Kod			
Vrsta	Predavanja		
Razina	Osnovna		
Godina	4	Semestar/trimestar	7
ECTS	3		
Nastavnik	dr. sc. Inga Tomić-Koludrović, izv. prof.		
Ciljevi	Cilj programa je osposobiti studente i studentice za razumijevanje načina na koji društvo funkcionira, prepoznavanje vlastitog mjesta u društvu i upotrebu spoznaja sociološke znanosti u vlastitom radu. Nakon svladavanja gradiva kolegija, polaznici i polaznice bit će u stanju objasniti suvremene društvene procese kroz sociološke pojmove i samostalno ih kritički komentirati. Svrha kolegija je i pružiti osnovu za detaljnije proučavanje pojedinih društvenih fenomena u okviru posebnih sociologija.		
Preduvjeti za upis	Za ovaj kolegij nema preduvjeta za upis.		
Sadržaj	Definicija sociologije i uvod u sociološke teorije i metode istraživanja. Sociološka objašnjenja individue, grupe, organizacije, društva, kulture i umjetnosti, obitelji, društvene konstrukcije spolnosti, zdravlja, socijalnih promjena i kolektivnog ponašanja, devijantnosti, rada, obrazovanja, religije, moći i politike, medija, društvene stratifikacije, urbanizacije, okoliša i svjetskog sustava.		
Preporučena literatura	Castells, M. (2000), <i>Uspom umreženog društva</i>, Zagreb, Golden marketing. (Odabrana poglavlja). Kuvačić, I. (2004): "Zbornik odabranih socioloških radova", <i>Uvod u sociologiju</i>, Zagreb, Golden marketing-Tehnička knjiga. (Odabrana poglavlja). Haralambos, M./ R. Held (1989), <i>Uvod u sociologiju</i>, Zagreb, Globus. (Odabrana poglavlja). Tomić-Koludrović, I. (2005): <i>Bilješke uz predavanja</i> (skripta, Umjetnička akademija).		
Dopunska literatura	Kuvačić, I. (2004), "Uvođenje u raspravu o aktualnim pitanjima suvremenog društva", <i>Uvod u sociologiju</i> , Zagreb, Golden marketing-Tehnička knjiga.		
Nastavne metode	S obzirom na uvodni karakter kolegija, nastava će se sastojati od uvodnih frontalnih predavanja na pojedinu temu, te organiziranih grupnih aktivnosti (rasprave o temi). Tijekom semestra svaki polaznik i polaznica moraju kao seminarski rad obraditi pojedinu temu, uz sustavno navođenje argumenata iz literature.		
Metode ocjenjivanja	Ocjena će se dodijeliti na temelju aktivnog sudjelovanja u raspravama na nastavi (20%), kvalitete seminarskog rada (20%) i kvalitete završnog ispitnog rada (60%). Završni ispitni rad piše se na ispitu (klauzuri).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski ili engleski.		

Naziv predmeta	Sociologija kulture		
Kod			
Vrsta	Predavanja		
Razina	Srednja		
Godina	4	Semestar/trimestar	8
ECTS	3		
Nastavnik	dr. sc. Inga Tomić-Koludrović, izv. prof.		
Ciljevi	Cilj programa je osposobiti studente i studentice za samostalnu analizu fenomena kulture u suvremenom društvu i primjenu te analize u vlastitom radu. Nakon svladavanja gradiva kolegija, polaznici i polaznice bit će u stanju kroz sociološke pojmove objasniti vlastiti identitet i identitete drugih društvenih aktera, te način na koji se oni strukturiraju i reprezentiraju u suvremenoj kulturi.		
Preduvjeti za upis	Položeni kolegij "Uvod u sociologiju" ili neki drugi općesociološki kolegij.		
Sadržaj	Društvena uloga kulture i umjetnosti, visoka i popularna kultura, ideologija i hegemonija, kritika i subverzija društva kulturom i umjetnošću, kulturni kapital, proizvodnja i potrošnja kulture, kreativne industrije, ukus, identitet, životni stilovi, potrošačka socijalizacija, modernizam i postmodernizam, procesi globalizacije kulture, kulturalni studiji i fun kultura.		
Preporučena literatura	Duda, D. (2002): <i>Kulturalni studiji: Ishodišta i problemi</i> , Zagreb: AGM. (Odabrana poglavlja). Elias, N. (1996): <i>O procesu civilizacije</i> , Zagreb: Biblioteka Antibarbarus. (Odabrana poglavlja). Meštrović, M./A. Štulhofer, (1998): <i>Socio-kulturni kapital i tranzicija u Hrvatskoj</i> , Zagreb: Hrvatsko sociološko društvo. (Odabrana poglavlja). Simmel, G. (2001): <i>Kontrapunkti kulture</i> , Zagreb: Naklada Jesenski i Turk. Tomić-Koludrović, I. (2005): <i>Bilješke uz predavanja</i> (skripta, Umjetnička akademija).		
Dopunska literatura	Desfold, E. L. (2002): <i>Cultural sociology in practice</i> , OxfordUK /Malden, Massachusetts, USA: Blackwell Publishers. (Odabrana poglavlja). Cvjetičanin, B./ V. Katunarić (1998): <i>Kulturna politika Republike Hrvatske. Nacionalni izvještaj</i> , Zagreb: Ministarstvo kulture Republike Hrvatske. (Odabrana poglavlja). Silvermann, M. (1999): <i>Facing Postmodernity. Contemporary French thought on culture and society</i> , London and New York: Routledge. (Odabrana poglavlja).		
Nastavne metode	Nastava će se sastojati od uvodnih frontalnih predavanja na pojedinu temu, te organiziranih grupnih aktivnosti (rasprave o temi). Tijekom semestra svaki polaznik i polaznica moraju kao seminarski rad obraditi pojedinu temu, uz sustavno navođenje argumenata iz literature.		
Metode ocjenjivanja	Ocjena će se dodijeliti na temelju aktivnog sudjelovanja u raspravama na nastavi (20%), kvalitete seminarskog rada (20%) i kvalitete završnog ispitnog rada (60%). Završni ispitni rad piše se na ispitu (klauzuri).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski ili engleski.		

2.2.26. Računala

Naziv predmeta	Poznavanje računala		
Kod			
Vrsta	Predavanja, vježbe		
Razina	Osnovna		
Godina	1	Semestar/trimestar	1
ECTS	3 ECTS Predavanja (1), vježbe i seminar (1), priprema i završni ispit (1 ECTS)		
Nastavnik	mr. sc. Ivica Mitrović, pred.		
Ciljevi	Cilj kolegija je upoznati studente i studentice s temeljnim teorijskim načelima i praksom rada s računalom. Svladavanjem gradiva ovog kolegija studenti i studentice razumijevati će načela funkcioniranja računala i steći početna praktična znanja (vještine) potrebna za njegovo korištenje.		
Preduvjeti za upis	Za ovaj kolegij nema preduvjeta za upis.		
Sadržaj	Povijesni pregled razvoja računala. Osnovni pojmovi i upoznavanje s teorijskim postavkama funkcioniranja računala. Osnovna građa računala. Ulazne i izlazne jedinice. Arhitektura sklopovlja i programskog dijela računala. Rad s osnovnim programskim paketima. Osnove Internet mreže.		
Preporučena literatura	Skripta D. Sušan, PC računala iznutra i izvana, BUG, Zagreb 2002. D. Grundler, Primijenjeno računalstvo, Graphis, Zagreb 2000. D. Gookin, PC za sveznalice, MIŠ, Zagreb 2001.		
Dopunska literatura	S. Colin, Kako radi multimedija, Znak, Zagreb 1995. D. Petric, INTERNET uzduž i poprijeko, BUG, Zagreb 2002. D. Johnson, Kako upotrijebiti digitalni fotoaparat, Mikro knjiga, Zagreb 2003. Internet izvori i stručni časopisi.		
Nastavne metode	Nastava će se sastojati od frontalnih predavanja na pojedinu temu i demonstracija programskih vještina. Tijekom semestra svaki polaznik i polaznica moraju kao seminarski rad napisati i pred kolegama i kolegicama prezentirati jednu temu iz područja.		
Metode ocjenjivanja	Ocjena će se dodijeliti na temelju redovite nazočnosti na nastavi (preduvjet za ocjenu), kvalitete seminarskog rada (20%) i završnog ispitnog rada (80%). Seminarski rad se sastoji od deset stranica A4 formata s tekstom i ilustracijama. Završni ispit je provjera teorijskih znanja obrađenih tijekom semestralne nastave. Završni ispitni rad piše se na ispitu (klauzuri).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski ili engleski.		

Naziv predmeta	Primjena računala		
Kod			
Vrsta	Predavanja, vježbe.		
Razina	Osnovna		
Godina	1	Semestar/trimestar	2
ECTS	3 ECTS Predavanja (1), vježbe i seminar (1), priprema i završni ispit (1 ECTS)		
Nastavnik	mr. sc. Ivica Mitrović, pred.		
Ciljevi	Svladavanjem nastavnih sadržaja kolegija studentice i studenti će biti osposobljeni za praktični rad na računalu. Savladati će osnovna znanja i praktične vještine za uporabu programa za obradu teksta, tablično računanje, izradu prezentacija, te programa za vektorsku obradu slike.		
Preduvjeti za upis	Osnovna znanja o radu s računalom i načelima njihovog funkcioniranja. U okviru preddiplomskog studija Dizajna vizualnih komunikacija ta se znanja stječu u kolegiju Poznavanje računala.		
Sadržaj	Programi za obradu teksta (unos, oblikovanje, objekti i tablice). Programi za tablično računanje (unos, oblikovanje i izrada grafova). Programi za izradu prezentacija (izrada prezentacije, prikazivanje, uređivanje slideova, umetanje objekata, crtanje, animacijski efekti). Programi za vektorsku obradu slike (objekt i njegovi atributi, crta, geometrijski likovi, krivulje, tekst, posebni efekti). Osnove multimedije na računalu.		
Preporučena literatura	Skripta D. Sušan, PC računala iznutra i izvana, BUG, Zagreb 2002.		
Dopunska literatura	D. Grundler, Primijenjeno računalstvo, Graphis, Zagreb 2000. D. Gookin, PC za svezalice, MIŠ, Zagreb 2001. Internet izvori i stručni časopisi.		
Nastavne metode	Nastava će se sastojati od uvodnih frontalnih predavanja na pojedinu temu i demonstracija sklopovskih i programskih vještina. Potom će polaznici i polaznice kolegija samostalno raditi na izradi dodijeljenih zadataka. Tijekom semestra obveza svakog polaznika je izrada seminarskog rada sa zadanom temom korištenjem programa za izradu prezentacija, te njegovo prezentiranje pred ostalim studenticama i studentima.		
Metode ocjenjivanja	Ocjena će se dodijeliti na temelju kvalitete seminarskog rada (25%) i rezultata praktičnog (50%) i usmenog ispita (25%). Seminarski rad se sastoji od najmanje petnaest slideova s tekстом i ilustracijama. Završni ispit čine praktični i usmeni ispit. Praktičnim ispitom provjerava se praktično poznavanje rada na računalu uz uporabu alata korištenih tijekom nastave. Usmenim ispitom provjerava se cjelokupno znanje studentica i studenata i određuje konačna ocjena.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski ili engleski.		

2.2.27. Engleski

Naziv predmeta	Engleski jezik 1
Kod	
Vrsta	Seminari
Razina	Osnovni
Godina	1. Semestar/trimestar 1.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 (26 sati seminara + 10 sati pripreme za sudjelovanje u seminaru i ispit na kraju prvog semestra).
Nastavnik	Mr.sc. Katarina Hraste
Kompetencije koje se stječu	Osposobljavanje studenata za komunikacijsku kompetenciju na specijalističkom području struke, s ciljnom razinom postignuća CEF-ovog nezavisnog korisnika (<i>Independent User</i>) : <i>Vantage</i> (B2).
Preduvjeti za upis	Nema preduvjeta.
Sadržaj	Razvijanje jezičnih znanja i vještina u funkciji recepcije i produkcije, u okviru akademskih i profesionalnih tema, kroz različite oblike obrade teksta, tonskih zapisa i video-filmova. Pisanje CV-a.
Preporučena literatura	Odabrani tekstovi i audio zapisi iz časopisa (npr. «Speak Up») te odabrana poglavlja iz stručno-popularne i stručne literature.
Dopunska literatura	A.J.Thomson i A.V.Martinet, A Practical English Grammar;, Exercises 2; D.W.Clarke i M.D. Munro Mackenzie, Modern English Practice; studenti se potiču na čitanje raznolikih tekstova na engleskom jeziku
Oblici provođenja nastave	Seminar, biblioteka, Internet i ostali oblici kontakta s engleskim jezikom
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Engleski i hrvatski
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskih blokova.

Naziv predmeta	Engleski jezik 2
Kod	
Vrsta	Seminari
Razina	Osnovni
Godina	1. Semestar/trimestar 2.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 (26 sati seminara + 10 sati pripreme za sudjelovanje u seminaru, pisanje sastava i priprema za ispit na kraju drugog semestra).
Nastavnik	Mr.sc. Katarina Hraste
Kompetencije koje se stječu	Daljnje osposobljavanje studenata za komunikacijsku kompetenciju na specijalističkom području struke, s ciljnom razinom postignuća CEF-ovog nezavisnog korisnika (<i>Independent User</i>) : <i>Vantage</i> (B2).
Preduvjeti za upis	Položen Engleski 1
Sadržaj	Razvijanje jezičnih znanja i vještina u funkciji recepcije i produkcije, u okviru profesionalnih i općih kulturalnih tema, kroz različite oblike obrade teksta, tonskih zapisa i video-filmova i s naglaskom na akademskom kontekstu. Pisanje eseja: Personal Statement.
Preporučena literatura	Odabrani tekstovi i audio zapisi iz časopisa (npr. «Speak Up»), odabrana poglavlja iz stručno-popularne i stručne literature.
Dopunska literatura	Barron's How to Prepare for the TOEFL. Tekstovi biografskog sadržaja
Oblici provođenja nastave	Seminar, biblioteka, Internet i ostali oblici kontakta s engleskim jezikom
Način provjere znanja i polaganja ispita	Praćenje sudjelovanja na nastavi. Ocjena eseja. Pismeni ispit (s naglaskom na pitanjima koja se zatiču u međunarodno priznatim testovima engleskog kao stranog jezika te stručnoj terminologiji).
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Engleski i hrvatski
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskih blokova.